

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Обязательная часть**

Пояснительная записка ……………………………………………………………………………………………………………. 4

Нормативные документы………………………………………………………………………………………………………….. 6

Цели и задачи реализации Программы ……………………………………………………………………………………………. 7

Принципы и подходы к формированию Программы …………………………………………………………………………….. 7

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста ……………………………………………………………….. 8

Планируемые результаты освоения Программы …………………………………………………………………………………. 10

**1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Обеспечение доступности доп. образования …………………………………………………………………………………… 15

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Обязательная часть**

Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие». ……………………………………………………………………..………………… 16

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы ………………………………………... 21

Взаимодействие с педагогическим коллективом ………………………………………………………………………………… 26

Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.……………………………………………….. 28

**2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Региональный компонент …………………………………………………………………………………………………………. 30

Комплексно-тематическое планирование ………………………………………………………………………………………… 30

Особенности осуществления образовательного процесса (климатические, национально - культурные и другие) ………… 33

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Обязательная часть**

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка…………………………………………………….. 34

Материально-техническое обеспечение программы «Акварелька». Развивающая предметно-пространственная среда…. 35

Кадровые ресурсы реализации содержания Программы………………………………………………………………………. 36

Финансовые условия реализации программы «Акварелька»…………………………………………………………………… 37

Примерный учебный план (с октября по май) …………………………………………………………………………………. 39

Режим пребывания детей в изостудии …………………………………………………………………………………………… 40

Планирование образовательной деятельности в рамках Программы …………………………………………………………….. 41

**3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Программно-методическое обеспечение ………………………………………………………………………………………… 51

Приложение ………………………………………………………………………………………………………………………… 53

**Целевой раздел**

* 1. **Обязательная часть**

**Пояснительная записка**.

***«Никогда до сих пор в мировой истории***

***художественное воспитание не было так важно, как теперь,***

***и как оно будет важно для грядущих лет…»***

***Херберт Рид***

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей.

Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающегo для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются eгo потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которогo создается что-то красивое, необычное.

Этому нужно учить шаг за шагoм, от простогo к сложному. И эта миссия возложена на педагoга-воспитателя, имеющегo жизненный опыт и специальные знания.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают eгo.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убеждён, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка, но несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения не только традиционных способов рисования, но и использования нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

• Конституция РФ;

• Конвенция о правах ребенка;

• Закон РФ «Об образовании» от 29.12.12 г. № 273-ФЗ;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных учреждениях 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. №58;

• Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013, приказ №1155;

Содержание Программы составлено на основе парциальной программы «Цвет творчества» - СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-160 с., автор Дубровская Н.В.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Сроки реализации: 64 недели

Участники: воспитанники, посещающие МБДОУ, педагоги и родители.

**Цель РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** - повышение качества и эффективности образовательной работы в рамках образовательной области: художественно - эстетическое развитие. Создание и развитие комплекса эффективных педагогических условий, направленных на художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста; обеспечение каждому ребенку возможности для развития творческих способностей.

**Задачи реализации программы**

1. Развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре.
2. Формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности.
3. Развитие воображения детей, фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствование тех знаний, умений и навыков, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности.
6. Обучение техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
7. Развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

**Принципы формирования Программы**

* Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
* Принцип **динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка-от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
* Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
* Принцип **сочетания** **различных форм работы** с детьми в зависимости от задач, содержания и методов совместной организованной образовательной деятельности.
* Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.
* Принцип **сознательности и активности** в процессе взаимодействия педагогов и родителей в поиске новых эффективных методов и целенаправленной деятельности по повышению познавательной и творческой активности детей.

**Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы**

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными; образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов. Успешно применяет освоенные художественные способы, свободно сочетая их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, граттаж, декупаж и др.); интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

**Эмоциональность.** Ребенок отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, образа фантазии, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи. В продуктивных видах деятельности сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Дети 6-7 лет успешно реализуют творческие замыслы, свободно и умело сочетая разные художественные техники; умеют планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

**Эмоциональность.** Ребенок седьмого года жизни отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение»-предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

**Самостоятельность и ответственность**. В продуктивных видах деятельности сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

**Самооценка.** Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, ноя хороший»).

**Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения содержания рабочей программы дополнительного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из рабочих программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры рабочей программы дополнительного образования базируются на ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение содержания рабочей программы дополнительного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания. Однако педагог в ходе своей работы может выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, которы й позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

И сразу возникает много вопросов: диагностика становится необязательной, но оценить качество мы должны. Как? Какой меркой должны измерить целевые ориентиры, как оценить уровень развития и фантазии, уровень взаимодействия со взрослыми и детьми, систему отношения к себе и окружающему миру?

В Стандарте четко определено, что развитие ребенка не является объектом измерения и оценки. Согласно Стандарту, верной будет скорее оценка того темпа развития, которым идет ребенок, а не какого-то конечного результата, которого необходимо добиться. Здесь, в отличие от других стандартов, речь идет только о личностных результатах.

В этой связи допускается мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребенку развиться, открыть какие-то способности, преодолеть проблемы, найти индивидуальный подход.

Как это сделать? По ФГОС будут оцениваться результаты социализации, личностные результаты развития ребенка, а не результаты обучения. Но требования к результатам нельзя рассматривать как требования к унифицированному эталону. Ребенок не может быть подведен под один шаблон, все дети разные, и способности у всех разные. И здесь главный ориентир должен быть смещен на развитие способностей, на те умения, который есть у детей, тот опыт, чтобы он сумел применить его в неочевидной ситуации, - применить жизненные навыки. Здесь важен индивидуальный подход.

Для художественно-эстетического развития темп динамики творчества ребенка, вариативность – крайне индивидуальны, они очень сильно различаются. И мы можем наблюдать, что в определенный момент ребенок как-бы не дотягивает до определенного развития, а через полгода опережает этот уровень. Страшен риск, что мы попытаемся подойти к разным детям с «одной линеечкой». Дошкольный возраст - особый возраст, возраст формирования одаренности, таланта, а может быть, и гениальности ребенка. Главный риск заключается в том, чтобы мы не стали оценивать непонятно что непонятно как. Сегодня широко распространена традиция форсированного ускорения темпов развития за счет псевдоучебной деятельности. Перенос акцента на социализацию меняет представление о результатах ДО. Социализацию не следует понимать как освоение социальных норм, правил, ролей. В первую очередь социализация предполагает развитие в дошкольном возрасте мотивационно-ценностной сферы. И это потребность в любознательности, познании мира, универсальные подходы к познанию мира.

Важным блоком социализации является блок формирования жизненных навыков. Жизненные навыки – это умение действовать в новой нестандартной ситуации, которую подбрасывает жизнь. Искусство вокруг нас – это цвет, форма, ритм, движение окружающего мира. Это и вещи, предметы, которые замечает ребенок, И, осмыслив, уже по-другому смотрит на них. Появляются новые понятия – «арт-объект», «инсталяции», «граффити» и многие другие определения. Ребенок не только свободно ориентируется, но и включается в процесс познания, освоения жизненного пространства. И важно, чтобы маленький художник понимал значение и красоту произведений, осознавая, что за каждой работой стоит труд, мастерство и идея автора.

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Старший дошкольный возраст: 5-6 лет (целевые ориентиры)

* Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народно-декоративное искусство).
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства.
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
* Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
* Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
* Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.

Подготовительная к школе группа: (6-7 лет)

* Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
* Называть основные выразительные средства.
* Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
* Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на

темы окружающей жизни, литературных произведений.

* Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
* Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства
* Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
* Называть основные выразительные средства.
* Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
* Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на

темы окружающей жизни, литературных произведений.

* Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
* Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке.
* Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
* Изображать сказочных персонажей
* Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с

настроением

* Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
* Создавать образы сказочных и фантастических животных.
* Передавать движения людей, животных

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

**1.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Обеспечение доступности образования.**

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются дети без предъявления требований к уровню образования, независимо от пола, расы, национальности, места жительства, возможностей здоровья.

В программе учитываются:

– индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

– возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации;

– в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе делается упор на индивидуальные особенности каждого обучающегося и углубленное изучение темы.

– программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

**Содержательный раздел программы**

**2.1. Обязательная часть**

**Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».**

**Изобразительная деятельность в старшей группе.**

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, реализуется целый комплекс взаимосвязанных задач.

* Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
* Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
* Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
* Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях.
* Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
* Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
* Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кошка подкрадывается к мышке и т.п.), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
* Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
* Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

**Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе.**

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

* Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
* Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
* Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
* Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты, представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении; учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
* Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;
* Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.
* Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
* Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
* Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
* Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
* Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).
* продолжать учить рисовать красками без контура (знакомить с особенностями изобразительного материала, создавать несложные сюжеты и образы, учить поиску выразительных средств в передаче образов изображения, прежде всего цветового решения, композиции).
* Развивать психические процессы ребенка: воображение, восприятие, внимание, зрительную память, мышление.

***ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 12

*Структура проведения образовательной деятельности педагога с детьми:*

1. Подготовительная часть

Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

Гимнастика для пальцев и кистей рук.

2. Вводная часть (мотивационная)

Дружественное приветствие.

Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная

заинтересованность).

3. Основная часть (содержательная)

Работа в традиционных и нетрадиционных техниках изображения, рисования.

Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом

тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Самостоятельная работа ребенка

сопровождается с помощью взрослого, по необходимости.

4. Проведение физкультминутки

5. Заключительная часть (рефлексивная)

Анализ работы (продукта труда и деятельности). Уборка рабочего места.

**Индивидуальная работа:**

Помогает отстающим детям успешно освоить программный материал и приобрести нужные изобразительные умения и навыки, дает возможность более детально ознакомиться со способностями каждого ребенка, повысить активность застенчивых, помочь детям. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности ребёнка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач. Это позволяет воспитаннику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достичь высоких результатов обученности.

**Индивидуальная работа с детьми.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направления работы** | **Ответственный** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| 1 | Проведение дополнительных занятий для детей, пропустивших более  12 % занятий в течение месяца. | Педагог дополнительного образования  Гордеева Е.И. | ежедневно | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | | **Кратность** | **Состав детей** |
| В соответствии с перспективно-тематическим планом работы | ежедневно | 1.Дети, не посещающие занятия по уважительным причинам.  2.Дети, имеющие затруднения в освоение программного материала, в том числе с ОВЗ. |

**Совместная групповая организованная образовательная деятельность**:

Специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определённой информации об окружающем мире, формирование определённых знаний, умений и навыков

Методы и приемы

*Информационно-рецептивные методы:*

• Наблюдение

• Обследование предметов и игрушек

• Рассматривание картин и иллюстраций,

• Освоение (показ) способа действий, беседы и др.

*Репродуктивные методы:*

• Упражнение

• Работа с наглядными пособиями

• Исследовательские, эвристические методы проблемного изложения.

• Игровые приемы

Средства

•Репродукции картин

•Художественные фотографии и рисунки архитектурных и скульптурных объектов

•Предметы народных промыслов

•Эстетические объекты быта и природы

•Модели

•Наглядность специальных демонстрационных материалов

•Компьютерные технологии и др.

Дополнительные методы и приемы работы с воспитанниками.

 Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа,

изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

 Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность,

воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания,

поиску нестандартных творческих решений.

 Коллективная работа – один из методов, приучающий детей справляться с

поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует

взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

 Отработка технических навыков работы с художественными материалами и

инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности,

целеустремленности.

 Репродуктивный метод– используется педагогом для наглядной демонстрации

способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

 Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для

определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена

опытом.

**Взаимодействие с педагогическим коллективом.**

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к образованию и развитию детей. Реализация содержания Программы осуществляет в тесном контакте с педагогами.

Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении обшей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности развития ребенка, может дать максимально объективную характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, педагог дополнительного образования корректирует свою работу.

Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие педагога дополнительного образования и воспитателя по реализации содержания Программы, позволяет сформировать речевые умения и навыки, превышающие требования стандарта Основной образовательной программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Формы взаимодействия*** | ***Кратность*** | ***Содержание*** |
| Мини консультативный пункт | в течение года, согласно графику | **Тематика:**  - По заявкам педагогов;  - Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей;  - Разъяснение содержания и методов работы;  - Обсуждение и решение индивидуального подхода к воспитанникам;  - Формирование развивающей предметно-пространственной художественно-эстетической среды. |
| Тетради взаимодействия | в течение года  (по необходимости) | Обмен педагогической информацией. |
| Круглые столы, тренинги, семинары – практикумы и т.д. | в течение года  (по необходимости) | Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование. |
| Презентация работы | 1 раз в год (май) | Компьютерная презентация. |

***Взаимодействие с родителями (законными представителями).***

Партнёрские отношения, ориентированные на семью и её запросы, формы и методы работы дадут положительные результаты и помогут выстроить систему по психолого-педагогическому просвещению родителей, целью которого является всестороннее и полноценное развитие ребёнка. Создание единого образовательного пространства между дошкольным учреждением и семьей позволяет повысить качество оказания дополнительной образовательной услуги, удовлетворяющее запросы родителей как заказчиков несущих финансовую нагрузку.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены прежде всего на улучшение его качества. Оно в свою очередь во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Семья – это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама – образцы для подражания.

Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание. Тем не менее все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада. Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками не только воспитательного, но и творческого процесса?

Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Формы взаимодействия*** | ***Кратность*** | ***Содержание*** |
| Организационное родительское собрание. Анкетирование родителей. | 1 раз в год в (сентябрь) |  |
| Мини консультативный пункт  *форма проведения*: консультации, беседы, круглые столы и т.д. | в течение года, согласно графику | **Тематика:**  (по заявкам родителей) |
| Наглядная информация. | постоянно | Информационное обеспечение дополнительной услуги: данные о педагоге, о ценообразовании на дополнительную услугу, о содержании методического комплекса. |
| Лучший опыт семейного воспитания. |
| День открытых дверей. | 1 раз в год (апрель) | Мастер-класс совместно с родителями. |
| Вернисаж студии изобразительного искусства «Акварелька» | 1 раз в год (май) | Детские работы «Мир через разноцветное стекло» |

**2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Региональный компонент**

В качестве региональных особенностей, которые учитываются при организации дополнительного образования, выступает программа регионального уровня « Детям-об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента образовательной области «Художественное творчество». (Лаборатория развития художественно-творческих способностей ребенка. Выпуск 7.) / Под ред. Т.А. Котляковой. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2012. – 64 с.

**Цель программы** – становление эстетического отношения к окружающему миру и реализации самостоятельной творческой деятельности детей на основе декоративно-прикладного искусства родного края.

**Задачи программы:**

- научить детей простым приемам реалистичного и декоративного рисования;

- развивать их образное мышление и творческое начало;

- познакомить с богатством флоры и фауны родного края;

- открыть мир народных промыслов;

- воспитывать патриотизм и чувство прекрасного.

**Комплексно-тематическое планирование (5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Задачи |
| 1 | «Хоровод матрешек» | - формировать интерес народному декоративно-прикладному искусству родного края;  - формировать умение выделять средства выразительности, а затем переносить их в продуктивную деятельность - рисование |
| 2 | «Моя малая родина» | - приобщать воспитанников к изобразительному искусству через изучение средств выразительности разных видов пейзажа художников;  - сформировать у воспитанников умения совершенствовать собственную изодеятельность: определение замысла, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета по изображению объектов живой и неживой природы родного края в жанре «Пейзаж» |
| 3 | «Автопортрет» | - сформировать у воспитанников навыки моделирования портрета, используя разнообразные средства выразительности для передачи образа;  - сформировать элементарную позицию творца художника, поддерживать проявления самостоятельности, инициативы |
| 4 | «Путешествие в удивительный мир животных родного края» | - инициировать желание детей к созданию коллективных работ в коллажной технике; поддерживать стремление сочетать знакомые техники, осваивать новые, объединять разные способы изображения |
| 5 | « Улицы родного города» | - познакомить детей с элементами перспективы в сюжетной композиции, используя расположение предметов на первом и втором плане;  - воспитывать у детей чувство любви и привязанности к родному городу, развивать умение восхищаться его архитектурными достопримечательностями |
| 6 | «Народный костюм» | - развивать и углублять представление об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии;  - умение самостоятельно применять знания и навыки орнаментальной деятельности в процессе украшения народных костюмов |
| 7 | «Гжель» | - познакомить с традиционными гжельскими приемами и цветовой гаммой, мотивировать к рисованию в стилистике гжели;  - воспитывать в детях чувство прекрасного на основе изучения предметов народного искусства, углублять знания детей об орнаменте, развивать навыки декоративного творчества |

**Комплексно-тематическое планирование (6-7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Задачи |
| 1 | «Народный костюм» | - формировать интерес у детей к костюмам народов Поволжья;  - формировать представления о средствах выразительности народных умельцев и развивать способность к изобразительной деятельности; - продолжать стимулировать детское творчество, развивая действия по преобразованию костюма |
| 2 | «Родные просторы» | - сформировать у воспитанников умения создавать работы (пейзаж) по собственному замыслу, выбирать соответствующие образу изотехники и материалы и сочетать их; планировать деятельность и достигать качественного результата;  - поддерживать проявление самостоятельности, инициативности в изображении природы родного края |
| 3 | «Юные портретисты» | - сформировать познавательный интерес к разнообразным видаи портретного жанра через ознакомление с творчеством Ульяновских художников;  - активизировать у воспитанников творческие проявления в продуктивной деятельности в жанре портретной живописи, способствовать становлению эстетического предпочтения, в процессе освоения портретного жанра |
| 4 | «Путешествие в удивительный мир животных родного края» | - поддерживать стремление сочетать знакомые техники, осваивать новые, объединять разные способы изображения;  - формировать эстетическое отношение к окружающему миру |
| 5 | «Птицы родного края» | - обогащать представления детей о птицах Ульяновской области через умение их изображать;  - создавать условия для свободного самостоятельного разнопланового экспериментирования с изобразительными техниками |
| 6 | «Хохлома» | - углублять представление детей об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии |

**Особенности осуществления образовательного процесса (климатические, национально - культурные и другие)**

Этнический состав воспитанников МБДОУ: русские, татары, чуваши и др., но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Весь контингент воспитанников проживает в условиях города.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями народов Поволжья, с особенностями города Ульяновска. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Обязательная часть**

**Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

Для успешной реализации Программы дополнительного образования в МБДОУ обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию изобразительного творчества ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской творческой деятельности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка

**Материально-техническое обеспечение Программы. Развивающая предметно-пространственная среда.**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

* Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением (Рабочая зона: письменный стол, шкафы для хранения методических материалов, маркерная доска. Зона для занятий с детьми: столы, стулья).
* Специальная литература - учебные и наглядные пособия, разработки занятий по изобразительной деятельности, репродукции картин различных художников, иллюстрации детских книг, дидактические игры, изделия народных мастеров по Дымковской, Хохломской, Гжельской росписи, игрушки.
* Различные художественные материалы – кисти пони, щетина, беличьи, гуашевые и акварельные краски, простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, пастель, ластики, баночки для промывания кистей по 12 штук на подгруппу детей каждого наименования, бумага различного формата и цвета, тушь, салфетки, магнитная доска для демонстрации наглядного материала, магнитофон.
* Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.
* К каждому занятию подобран материал, соответствующий цели занятия, зрительный ряд и оборудование. В качестве зрительного ряда также используются и детские рисунки, разноплановые и разнохарактерные. При этом формы и методы работы определяются программными задачами и особенностями восприятия ребенком мира.
* В студии имеются материалы для фронтальных и индивидуальных занятий. Для ряда занятий разработаны разнообразные творческие задания и игровые упражнения, которые обучают детей цветовому решению абстрактного или реалистического образа, учат детей видеть образ и дорисовывать его, закрепляют у детей знания по цветоведению (см. паспорт изостудии).

**Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования – Гордеева Елена Ивановна, образование – средне-специальное, стаж работы 17 лет, категория – соответствие должности.

Курсы повышения квалификации – своевременно, по графику.

Тема самообразования – «Развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования»

**Отчетная работа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Организационные формы** | **Ответственный** | **Сроки** | **Кратность** |
| Выставка детских работ | ПДО по ИЗО | октябрь - май | 1 раз в месяц |

**Финансовые условия реализации программы «Акварелька».**

Руководствуясь Уставом МБДОУ № 166 «Росинка», в соответствии с Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ. ст. 101. Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц:

1. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе осуществлять указанную деятельность за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Платные образовательные услуги представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Доход от оказания платных образовательных услуг используется указанными организациями в соответствии с уставными целями.

2. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов. Средства, полученные организациями, осуществляющими образовательную деятельность, при оказании таких платных образовательных услуг, возвращаются оплатившим эти услуги лицам.

3. Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц образовательную деятельность, не предусмотренную установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

Размер платы, взимаемый с родителей (законных представителей) несовершеннолетних воспитанников, по договору об оказании платных дополнительных образовательных услуг, устанавливается администрацией города Ульяновска в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 №131 – ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Порядком принятия решений об установлении тарифов на предоставляемые услуги и выполняемые работы муниципальным учреждением в муниципальном образовании «город Ульяновск», утвержденным решением Ульяновской Городской Думы от 17.04.2013 №54, заключением экспертизы Комитета по муниципальным закупкам и регулированию тарифов администрации города Ульяновска, руководствуясь Уставом муниципального образования «город Ульяновск».

3.5.Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

**Примерный учебный план (с октября по май)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст детей** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** | **Всего занятий** |
| **Количество недель/ занятий** | | | | | | | |
| **Старшая группа** | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 64 |
| **Подготовительная группа** | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 4/8 | 64 |

**Режим пребывания детей в изостудии**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 5-7 лет «Акварелька» реализуется в соответствии с учебным планом дополнительных образовательных услуг, календарным учебным графиком дополнительных образовательных услуг и режимом занятий дополнительных образовательных услуг.

*Особенности организации образовательного процесса* – групповая работа в одновозрастном составе.

*Списочный состав группы* формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – 12 человек.

*Условия набора и формирования групп* - по желанию родителей.

Организованная образовательная деятельность – 2 раза в неделю.

**Календарно-учебный график (график работы кружка).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дни недели | Возрастная группа | Время |
| Вторник | старшая группа  подготовительная группа | 16.30-16.55  17.10-17.40 |
| Четверг | старшая группа  подготовительная группа | 16.30-16.55  17.10-17.40 |

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).Старшая группа (5-6 лет) – 25 минут

Подготовительная группа -30 минут

**Календарно-тематическое планирование на год**

**в рамках Студии изобразительного искусства «Акварелька»**

**в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Месяц** | Тема | Кол-во |
| 1 | октябрь | «Осень на опушке краски paзводилa» рисование гуашью в технике «Печать листьями» | 1 |
| 2 | «Бабочки, которых я видел летом» рисование в технике «Монотипия» | 1 |
| 3 | «Весёлые и грустные кляксы» рисование в технике «Кляксография» | 1 |
| 4 | «Белоснежные стволы» (живопись) | 1 |
| 5 | «Осенние мотивы» раздувание краски | 1 |
| 6 | «Хоровод матрешек» рисование гуашевыми красками | 1 |
| 7 | «Пейзаж у озера» рисование в технике «Монотипия» | 1 |
| 8 | «Друг детства» рисование с натуры | 1 |
| 9 | ноябрь | «Птички на ветке рябины» предметное рисование и рисование пальчиками | 1 |
| 10 | «Разноцветные кошки» (живопись) | 1 |
| 11 | «Роспись дымковского коня» | 1 |
| 12 | «Городской парк» рисование гуашью | 1 |
| 13 | «Что – что рядом с нами растет? (Комнатные растения)» рисование с натуры | 1 |
| 14 | «Улицы родного города» | 1 |
| 15 | «Тучи закрыли солнце» рисование акварельными красками | 1 |
| 16 | «Картинки для наших шкафчиков» рисование предметное | 1 |
| 17 | декабрь | «Первый снег» рисование в технике «Монотипия» | 1 |
| 18 | «Звезды» силуэтное рисование | 1 |
| 19 | «Морозные узоры» рисование свечой и акварельными красками | 1 |
| 20 | « Я люблю пушистое, я люблю колючее» рисование методом тычка | 1 |
| 21 | «Снеговик» рисование гуашью, тычком жёсткой полусухой кистью | 1 |
| 22 | «Узор на тарелочке (городецкая роспись)» | 1 |
| 23 | «Зимний день» рисование пастелью | 1 |
| 24 | «Новогодний натюрморт» живопись | 1 |
| 25 | январь | «Наряд для Зимушки-Зимы» роспись по мотивам Гжели | 1 |
| 26 | «Животные, которых я сам придумал» кляксография | 1 |
| 27 | «Волшебные снежинки» рисование гуашью | 1 |
| 28 | «Окна Зимушки-Зимы» (в технике витраж) |  |
| 29 | «Я в волшебном еловом лесу» печать поролоном по трафарету | 1 |
| 30 | «Дружный хоровод» (рисование орнамента) | 1 |
| 31 | «Полон чудес зимний лес» рисование с помощью зубной пасты | 1 |
| 32 | «Филин» рисование тычком жесткой полусухой кистью | 1 |
| 33 | февраль | «Еловые веточки» рисование с натуры | 1 |
| 34 | «Рыбы в пруду» сюжетное рисование | 1 |
| 35 | «Ночной город» рисование в технике «Граттаж» | 1 |
| 36 | «Я в подводном мире» рисование ладошкой | 1 |
| 37 | «Клоун» рисование гуашью | 1 |
| 38 | «Мишка в берлоге» рисование «от пятна» | 1 |
| 39 | «Хрустальное дерево» живопись | 1 |
| 40 | «Какие разные матрешки» декоративное рисование | 1 |
| 41 | март | «Веточка с первыми листьями» рисование с натуры | 1 |
| 42 | «Мамины любимые цветы» рисование пальчиками | 1 |
| 43 | «Моя мама» портрет | 1 |
| 44 | «Чудесные платки» рисование по мотивам павлово-посадских платков | 1 |
| 45 | «Морозные узоры» рисование пеной для бритья | 1 |
| 46 | «Жар-птица» | 1 |
| 47 | «Цветик семицветик» рисование гуашью | 1 |
| 48 | «Слоненок» рисование «от пятна» | 1 |
| 49 | апрель | «Пейзаж у воды» рисование в технике «Монотипия» | 1 |
| 50 | «Фрукты на блюде» рисование с натуры | 1 |
| 51 | «В космосе» рисование акварелью | 1 |
| 52 | «Рыба-кит» | 1 |
| 53 | «Ёжик» рисование тычком полусухой кисти | 1 |
| 54 | «Пасхальный натюрморт» | 1 |
| 55 | «Красивая ваза» рисование гуашью по мотивам дымковской игрушки. | 1 |
| 56 | «Чудесный букет» рисование в технике «Монотипия» | 1 |
| 57 | май | «Весенний хоровод» | 1 |
| 58 | «Праздничный салют над городом» проступающий рисунок | 1 |
| 59 | «Удивительные ниточки» рисование в технике «Кляксография» (нитками) | 1 |
| 60 | «Зеленая лягушка» живопись | 1 |
| 61 | «Цвет леса» рисование «по сырому» | 1 |
| 62 | «Вишня в цвету» рисование пальчиками, тычками | 1 |
| 63 | «Одуванчик вдруг расцвёл» рисование при помощи трафарета, в технике «Тампонирование», «Пуантилизм». | 1 |
| 64 | «Ландыши» рисование с натуры | 1 |
|  |  | Итого | 64 |

**Календарно-тематическое планирование**

**в рамках Студии изобразительного искусства «акварелька»**

**в подготовительной к школе группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема | Кол-во |
| 1 | октябрь | «Одуванчики» рисование гуашью в технике «Монотипия» | 1 |
| 2 | «Декоративный натюрморт» | 1 |
| 3 | «Кошки и котята» рисование в технике «Граттаж» | 1 |
| 4 | «Плюшевый медвежонок» рисование поролоном | 1 |
| 5 | «Воробышек» рисование цветными карандашами | 1 |
| 6 | «Красивые салфетки для кафе» декоративное рисование | 1 |
| 7 | «Золотая осень» рисование гуашью в технике «Пуантилизм» | 1 |
| 8 | «Народный костюм» декоративное рисование | 1 |
| 9 | ноябрь | «Осенний витраж» рисование в технике «Клеевой витраж» | 1 |
| 10 | «Дома» | 1 |
| 11 | «Вологодские кружева» рисование белой гуашью | 1 |
| 12 | «Белка» живопись | 1 |
| 13 | «Осенние звездочки – астры» рисование восковыми мелками, акварелью | 1 |
| 14 | «Лиса-лесная красавица» живопись | 1 |
| 15 | «Дятел» живопись | 1 |
| 16 | «Корабли пустыни» живопись | 1 |
| 17 | декабрь | «Веселые кляксы» кляксография | 1 |
| 18 | «Пестрые попугаи» силуэтное рисование | 1 |
| 19 | «Морозный узор» рисование свечой | 1 |
| 20 | «Фантастические цветы» рисование по замыслу | 1 |
| 21 | «Новогоднее окно» живопись | 1 |
| 22 | «Кокошник Снегурочки» декоративное рисование | 1 |
| 23 | «Еловая ветка с игрушками» рисование цветными карандашами. | 1 |
| 24 | «Дед Мороз» рисование солью | 1 |
| 25 | январь | «Чайки на море» рисование акварелью в технике «Трафарет» | 1 |
| 26 | «Портрет друга» | 1 |
| 27 | «Я рисую море-голубые дали» рисование гуашью | 1 |
| 28 | «Рукавички» декоративное рисование | 1 |
| 29 | «Игра в снежки» живопись | 1 |
| 30 | «Кисонька-мурысонька» рисование на основе выразительной линии | 1 |
| 31 | «Жостовские цветы» рисование гуашью | 1 |
| 32 | «Березка» живопись | 1 |
| 33 | февраль | «Горы России» рисование гуашью (полоской картона) | 1 |
| 34 | «Крошки-осьминожки» рисование ладошками | 1 |
| 35 | «Сказочная гжель» рисование гуашью | 1 |
| 36 | «На далекой удивительной планете» рисование по замыслу | 1 |
| 37 | «Жираф» рисование гуашью | 1 |
| 38 | «Коврик» декоративное рисование | 1 |
| 39 | «Фиалки» рисование по сырому акварелью | 1 |
| 40 | «Хоккеист» | 1 |
| 41 | март | «Веточка мимозы» рисование гуашью с натуры | 1 |
| 42 | «Портрет девочки» | 1 |
| 43 | «Мамочки любимой портрет» рисование гуашью | 1 |
| 44 | «Птички-невелички» | 1 |
| 45 | «Хохломские узоры» рисование гуашью | 1 |
| 46 | «Весна» | 1 |
| 47 | «Золотая рыбка» рисование акварельными красками и клеем ПВА в технике клеевой «Витраж» | 1 |
| 48 | «Подснежники» | 1 |
| 49 | апрель | «Городской пейзаж» рисование в технике «Монотипия» | 1 |
| 50 | «космическое путешествие» | 1 |
| 51 | «Расписная вазочка» роспись гуашью | 1 |
| 52 | «Зайчик» | 1 |
| 53 | «Уж верба вся пушистая» рисование акварелью «по сырому» | 1 |
| 54 | «Храм» | 1 |
| 55 | «Ранняя весна» рисование акварелью | 1 |
| 56 | «Анютины глазки» | 1 |
| 57 | май | «Чудо - птицы» (изразцы) декоративное рисование по мотивам городецкой росписи (гуашь) | 1 |
| 58 | «Ласточки» живопись | 1 |
| 59 | «Нарциссы» рисование в технике «Пуантилизм» | 1 |
| 60 | «Ветки яблони» живопись | 1 |
| 61 | «Настенные панно с хохломским узором» рисование гуашью | 1 |
| 62 | «Радостные дети» | 1 |
| 63 | «Ваза с сиренью» рисование смятой бумагой | 1 |
| 64 | «В зеленой траве» | 1 |
|  |  | Итого | 64 |

**3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Программно-методическое обеспечение**

* 1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
  2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
  3. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб. : ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-160 с.
  4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.
  5. Котлякова Т.А. Детям – об искусстве родного края. Методическое пособие по реализации регионального компонента образовательной области «Художественное творчество». (Лаборатория развития художественно-творческих способностей ребенка. Выпуск 7.) / Под ред. Т.А. Котляковой. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2012. – 64 с.
  6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009. – 192 с.
  7. Лыкова И.А. Рисование красками. Игрушки. Технологические карты. – ООО «Карапуз-Дидактика», 2007.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**