

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел программы** | 4 |
|  | **Обязательная часть** | 4 |
| 1. | Пояснительная записка | 5 |
| 1.1. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.2. | Принципы и подходы в организации образовательного процесса. | 6 |
| 1.3. | Возрастные особенности развития детей от 4 до 7 лет. | 8 |
| 2. | Планируемые результаты | 9 |
|  | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | 11 |
| 1. | Основная цель и задачи МБДОУ № 166 «Росинка» на 2023 – 2024 учебный год. | 11 |
| **II** | **Содержательный раздел программы** | 12 |
|  | **Обязательная часть** | 12 |
| 1. | Характеристика разделов программы. | 12 |
| 2. | Задачи и содержание образовательной области. | 14 |
| 3. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы | 17 |
| 4. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 18 |
| 5. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 19 |
| 6. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 19 |
| 7. | Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников: | 19 |
| 8. | Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга | 20 |
| 9. | Формы работы по театрально – музыкальной деятельности детей 4-7 лет. | 21 |
|  | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | 22 |
| 1. | Региональный компонент программы. | 22 |
| 2. | Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные) | 27 |
| **III** | **Организационный раздел программы** | 28 |
|  | **Обязательная часть** | 28 |
| 1.1. | Учебный план реализации рабочей программы по театральному развитию | 28 |
| 1.2. | Планирование занятий по театрализованной деятельности. | 28 |
| 1.3. | Перспективно-тематическое планирование. | 29 |
| 1.4. | Взаимодействие с педагогами ДОУ | 38 |
| 1.5. | Календарно-учебный график (график работы кружка.) | 39 |
| 1.6. | Кадровое обеспечение образовательного процесса | 39 |
| 1.7. | Материально-техническое обеспечение | 40 |
|  | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | 41 |
| 1. | Методическое обеспечение программы | 41 |

**Введение**

Рабочая программа дополнительного образования в рамках театрально – музыкальной студии «Конфетти» (далее Программа) – нормативный документ МБДОУ № 166 «Росинка», определяющий объём, порядок, содержание курса студии и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), требований СанПиН (2,4.1,1.249-03);

Комментариев к ФГОС ДО Министерства образования и науки Российской Федерации,

Департамента общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание Программы составлено на основе парциальных программ:

1. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-7 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. –М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.:, соответствующей содержания курсу дополнительного образования.
2. М. Д. Маханёва Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

**Сроки реализации:**

3 года; 64 недели (октябрь - май)

**Участники:** воспитанники средней, старшей и подготовительной к школе группы.

**I.Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

«Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество –

такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои

духовные силы»

В.А.Сухомлинский

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость. Психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, воображения, фантазии и считают, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и обучения воображению лежит через театрализованную деятельность, в основе которой лежит игра.

Всем известно, что театр – это синтез искусств: литературы, актёрского мастерства, музыки, танца. Театр в детском саду – явление в наше время не редкое. В нашем дошкольном учреждении имеется опыт постановки музыкальных спектаклей, в которых большую роль играет музыка. Герои театральных постановок танцуют, часто поют песни и детям это очень нравится. Для  детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Занятия пением приносят ребенку наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности.

**Актуальность программы**-

Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными,  обогащают  свой   театральный и вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

        В процессе занятий   у детей повышается интерес к  театру, вокальной музыке, ребенок учится исполнять сам роли, вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального и театрального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы**- заключается в применении   инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий  в сочетании с традиционными   музыкально-педагогическими   средствами.

**Вид программы** – авторская

**1.1. Цель программы:**

***Целью* программы** является развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений.

Для решения поставленной цели были сформулированы ***задачи***:

* Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).
* Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).
* Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Реализация программных задач позволит добиться следующих ***результатов*:** дети

* овладеют элементарными навыками театральной культуры;
* научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику;
* овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества

Рабочая программа предполагает проведение занятий - 2 раза в неделю.

**1.2. *Принципы и подходы в организации образовательного процесса.***

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок

становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который

так или иначе переживает и осмысляет для себя.

6. Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

7. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами

такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

8. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

9. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее

сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

10. Принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**1.3. Возрастные особенности музыкального воспитания и развития детей 4 - 7 лет.**

***Старший дошкольный возраст (4—6 лет)****.*

В процессе восприятия музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

***(6—7 лет)***

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**2.Планируемые результаты.**

**К 5-ти годам:** Проявляют творчество в театрализации. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, музыкальные и др.), необходимые для осуществления театральной, музыкальной детской деятельности. Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц. Запоминают заданные позы. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка. Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно. Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Умеют строить простейший диалог.

**К 6-ти годам:** Знают 5–8 артикуляционных упражнений. Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Способны находить общие черты в настроении людей, музыки. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеют составлять предложения с заданными словами. Умеют сочинять этюды по сказкам.

**К 7-ми годам:** Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие. Знают и чётко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок. Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, слушать и слышать музыку, вовремя вступать после музыкального вступления. Активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх. Умеют подобрать рифму к заданному слову. Умеют составлять диалог между сказочными героями.

**Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства (театрализация, вокальное творчество в развитии ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения содержания рабочей программы дополнительного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из рабочих программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение содержания Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной и др.).

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасности и личной гигиены;

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

**ЦЕЛЬ работы коллектива МБДОУ в 2023-2024 учебном году**: построение работы в соответствии с ФГОС ДО, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности,  всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

**Основные задачи:**

***1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей и оптимизация физкультурно-оздоровительной работы в процессе воспитания и обучения в ДОУ.***

***2. Развитие исследовательского и творческого потенциала дошкольников посредством проектной деятельности в ДОУ.***

***3. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через приобщение их к истокам русской народной культуры и истории родного края.***

***Обеспечение доступности образования (инклюзивное образование, дети с ослабленным здоровьем).***

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и ФГОС ДО, квалифицированная коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться в форме инклюзивного образования. При поступлении детей в МБДОУ, либо при выявлении детей непосредственно в детском учреждении будет обеспечиваться доступность образования в соответствии с ИПРА – для ребенка – инвалида; основной адаптированной образовательной программой для детей с ОВЗ.

Далеко не всегда ослабленное здоровье должно обуславливаться отклонениями в физическом развитии и наличием хронических заболеваний. Многочисленные вирусные заболевания подрывают здоровье не меньше. К сожалению, понятие «часто болеющий ребенок» известно многим родителям. Универсального ответа на вопрос о том, что делать, если ребенок часто болеет, не существует. Но для того, чтобы укрепить здоровье, существуют общие рекомендации. В детских дошкольных учреждениях для детишек с ослабленным здоровьем, отнесенных к 3 и 4 группе здоровья, существуют отдельные программы. Дозирование нагрузок для них планируется уменьшенное, но дети не отделяются от жизни всего остального коллектива. Это позволяет на психологическом уровне чувствовать себя увереннее.

**II. Содержательный раздел.**

**Обязательная часть.**

**1. Характеристика разделов программы.**

**Театральная игра**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно‑этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

**Ритмопластика**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

**Песенное творчество**

*Задачи.* Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, побуждать детей сочинять коллективно песни в характере главного героя. Закреплять умения сочинять песни в определённом жанре на заданный текст в характере своего героя.

**Танцевальное творчество**

*Задачи.* Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки.

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

*Задачи.* Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды. Побуждать подбирать эти попевки от других звуков. Предлагать детям импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно – шумовые инструменты.

**Музыкально-подвижные игры**

Cодержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования − все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

**Культура и техника речи**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

**Основы театральной культуры**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

* 1. **Задачи и содержание.**

**1-й год обучения (4-5 лет).**

Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

• Снимать зажатость и скованность.

• Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

• Развивать музыкальный слух.

• Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

• Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

• Развивать интерес к сценическому искусству.

• Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

• Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

• Учить сочинять этюды по сказкам.

• Учить импровизировать игры‑драматизации на темы знакомых сказок.

• Развивать чувство ритма и координацию движений.

**2-й год обучения (5-6 лет).**

• Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

• Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.

• Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

• Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

• Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

• Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

• Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

• Пополнять словарный запас.

• Учить строить диалог.

• Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

• Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

• Знакомить с создателями спектакля.

• Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

• Воспитывать культуру поведения в театре.

**III-й год обучения (6-7 лет).**

* Развивать чуткость к сценическому искусству
* Воспитывать в детях готовность к творчеству
* Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнёрами.
* Активизировать познавательный интерес
* Прививать навыки вежливого поведения
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
* Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями
* Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми в разных ситуациях
* Активизировать ассоциативное и образное мышление
* Развивать воображение и веру в сценический вымысел
* Развивать умение менять своё отношение к предметам и месту действия и партнёрам по игре; превращать и превращаться
* Учить действовать на сценической площадке естественно
* Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами
* Совершенствовать навыки с воображаемыми предметами
* Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях
* Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок
* Учить самостоятельно сочинять этюды с предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями
* Развивать ритмические способности и координацию движений
* Развивать музыкальность, воображение, выразительность
* Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики
* Расширять диапазон и силу звучания голоса
* Учить пользоваться интонациями, выражающими эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, жалобно….)
* Учить строить диалог между героями разных сказок
* Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя своё предложение
* Знакомить с театральными профессиями (гримёр, осветитель, костюмер, звукорежиссер)

**3.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

При реализации Образовательной программы педагог:

— продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

— определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

— соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

— осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

— сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

— ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

— создает развивающую предметно-пространственную среду;

— наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

— сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

**Старший дошкольный возраст** играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 4—7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

— потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности; потребность в активном познании и информационном обмене;

— потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам; — потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;

— потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, музыкальные игры. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности, как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения. Воспитатели подготовительной группы решают задачи становления основных компонентов школьной готовности: развития стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников.

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами художественно-эстетического развития. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий.

Во вторую половину дня проводятся досуги, кружки, организуются условия для разнообразных самостоятельных игр, продуктивной деятельности по выбору детей и доверительного личностного общения воспитателя с детьми.

**4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация,** то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**Детский досуг** — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок.

**5.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

— музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

— ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

**6.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Театрально - музыкальная деятельность закладывает основы общей культуры будущего человека. Однако успешное развитие личностных качеств детей посредством театра и музыки может быть достигнуто только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников является поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей.

С целью привлечения родителей к активному взаимодействию нами используются следующие

**7.Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников:**

* Индивидуальные беседы с родителями;
* Консультирование родителей по вопросам организации театрально - музыкального воспитания детей в семье;
* Просмотр работы с детьми (с последующим обсуждением);
* Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий театрально - музыкального развития ребенка в семье;
* Уголки для родителей, папки-передвижки, где родители могут ознакомиться с информацией о предстоящем спектакле, познакомиться с репертуаром, который дети разучивают на  занятиях.
* Фотовыставки с показа театральных постановкок.
* Приобщение родителей к совместной деятельности (помощь в изготовлении костюмов, атрибутов)
* Проведение театральных сценок, музыкальных досугов, с участием родителей
* Оформление фотоальбомов о жизни детей в детском саду
* Организация выставок
* Творческие вечера (театрально-музыкальная гостиная)
* Интернет - сайты:
* Официальный сайт детского сада - <http://mdou166-rosinka.ru>
* Канал детского сада на YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCf7r5LT0H_Bldupv58H6yBw>

**8.Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга:**

**Новый** Закон **«**Об образовании в Российской Федерации**»,** 2013 г., ст. 64, п.2 «Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Педагогическая диагностика педагога детского сада преимущественно направлена на изучение ребёнка, для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребёнка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Познание и понимание педагогом ребёнка дошкольного возраста *как основная цель* педагогической диагностики в ДОО определяет использование им *преимущественно малоформализованных диагностических методов,* ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребёнка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми. В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, простые тесты, специальные диагностические ситуации.

*Принципы педагогической диагностики:*

* Принцип объективности
* Принцип целостного изучения педагогического процесса
* Принцип процессуальности
* Принцип компетентности
* Принцип персонализации

*Этапы диагностики*:

* Первый этап – проектировочный
* Второй этап – практический
* Третий этап – аналитический
* Четвёртый этап – интерпретация данных
* Пятый этап – целеобразовательный.

**9. Формы работы по театрально – музыкальной деятельности детей 4-7 лет.**

**Индивидуальная работа -** это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Она выражается в реализации принципа индивидуального подхода к учащимся в обучении и воспитании.

**Совместная организованная образовательная деятельность** Совместная организованная образовательная групповая деятельность включает в себя организованную образовательную ситуацию, совместную деятельность детей и взрослых и самостоятельную деятельность детей.

**Отчетная демонстрационная деятельность** подразумевает открытое просмотр или концерт как итог годовой работы педагога с детьми и демонстрирует все навыки, умения, и результаты которых воспитанники сумели достичь за время обучения.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

1. **Региональный компонент программы.**

В качестве региональных особенностей, которые учитываются при организации образовательного процесса в МБДОУ № 166, выступает парциальная программа **регионального** уровня «Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста». Тихонова А.Ю., Толочманова Т.М., Сучкова Е.И. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005.

*Программно-методическое обеспечение:* Тихонова А.Ю., Толочманова Т.М., Сучкова Е.И *Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста: Программа и методические рекомендации. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005. – 100 с.*

**Задачи программы:**

1. ***Воспитательные***

* Воспитание у будущего гражданина чувства сопричастности к истории и культуре родного края через самоидентификацию и самоутверждение его личности.
* Формирование базиса личностной культуры дошкольника на основе освоения музыкальных ценностей народов своего региона.
* Углубление интереса детей к полиэтнической музыкальной культуре своего края как духовного, этического, многовидового и многожанрового комплекса, включающего в себя региональные и интернациональные компо­ненты.
* Обеспечение процесса осознания детьми собственной творческой индивидуальности и стремления проявить её б разнообразной музыкальной деятельности в соответствии с собственными интересами и склонностями.

***2. Образовательные***

* Развитие активного восприятия музыкального фольклора народов Симбирско-Ульяновского Поволжья.
* Становление специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально - слуховых представлений).
* Формирование исполнительских навыков в области народного пения, народной хореографии.
* Развитие самостоятельности, инициативы, импровизационных музы­кальных способностей у детей.

Для достижения данных задач необходимо создать условия, помогающие и взрослым, и детям погрузиться в музыкальный мир поликультурной среды:

* создание музыкальной среды и обеспечения возможности детям слушать музыку разных народов Симбирско-Ульяновского Поволжья;
* организация фольклорных ансамблей детей и взрослых, отбор соответствующего репертуара;
* наличие национальных костюмов и атрибутов для проведения музы­кальных обрядов для детей и взрослых;
* организация мини - музея народной культуры;
* оформление соответствующего интерьера групповых комнат и всего учреждения;
* подготовка педагогов ДОУ к активному освоению и трансляции музыкальных народных традиций.

Реализация программы организуется в старшей и подготовительной к школе группах дошкольного образовательного учреждения с детьми 5-7 лет по следующим *разделам:*

1. Слушание и пение.

2. Музыкально-ритмические движения.

3. Народные игры.

Каждый основной раздел программы (слушание и пение, музыкально-ритмические движения, народные игры,) имеет блочную подструктуру, соответствующую основным национальностям, проживающим на территории Поволжского региона:

* Русская культура
* Мордовская культура
* Чувашская культура
* Татарская культура
* Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел |  | Количество образовательных мероприятий | | | |
|  | Русская культура | Мордовская культура | Чувашская культура | Татарская культура | Всего в год |
| 1.Слушание и пение. | 2 р./мес. | 2 р./мес. | 2 р./мес. | 2 р./мес. | 16 |
| 2. Музыкально – ритмические  движения | 2 р./мес. | 2 р /мес. | 2 р./мес. | 2 р./мес. | 16 |
| 3. Народные игры. | 2 р./мес. | 2 р./мес. | 2 р./мес. | 2 р./мес. | 16 |

Система работы по выполнению данной программы предусматривает два этапа:

1 этап - приобщение ребёнка к народной музыкальной культуре разных национальностей Поволжского региона и деятельностное освоение старшими дошкольниками элементов народного музыкального творчества.

*Цель:* формирование у дошкольников эмоционально - личностного отношения к произведениям народной музыкальной культуры и развитие исполнительского интереса у детей в процессе практического освоения музыкального мастерства разных народов.

2 этап - творческое самовыражение каждого ребёнка на основе усвоения способов и приёмов исполнения через дифференцированную персонализацию.

*Цель:* воспитание у старших дошкольников стремления и умений творчески использовать опыт народного музыкального творчества в собственной деятельности на основе развития индивидуальных устойчивых интересов к отдельным видам народного творчества.

**Тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы и  раздел | Образовательные мероприятия | | | | | | | | | |
| Русская культура | | Мордовская культура | | Чувашская культура | | | Татарская культура | | |
| Ст. группа | Подгот. гр. | Ст. гр. | Подгот. гр. | Ст. гр. | | Подгот. гр. | Ст. гр. | | Подгот. гр. |
| I этап Слу­шание и пение. | «Коляда», «Вербушка»,  «Все мы песни пере­пели»,  «Во поле береза стояла». | «Прялица», «Во кузни­це», «Посе­яли девки лен», «На горе то кали­на», «Ой, вставала я ранешенько, «Как на улице» | «Ладушка»,  «Мокша». **«**Маринуш-ка», «Кали­на-малина,  яблонька моя»,  «Ста­рый  баш­кир», «Обой­ду, обойду» | «Подсолнух», «Море:», «Село», «Бабуш­кин сын». | «Дроздочек», «Скок-По­скок», «Хо­роводная»,  «В вышине», «Плясовая», «Тимак и Андун». | | «Цвет черемухи», «Плотниц­кая», «А мы просо се­яли», «Белая береза», «Журавушка», «Солн­це и ме­сяц». | «Музыкант  Мустафа»  «Широка, привольна Волга». | | «Дождик, дождик». |
| Музы­кально -ритми­ческие  движения | Притоп одной ногой, притоп поочередно двумя ногами, притоп в сочетании с «точ­кой», пружинка, приседание, полуприседания, «ковырялочка», «распашенка», «самоварчик», «елочка», а для мальчиков еще и «козлик», «гусиный шаг», «хлопушки» и т. п. | | Хороводы: двухлинейные,  круговые, движения  де­вочек подвижные, дина­мичные, часто игрового характера, например**,** подскоки, притопы, вра­щения, припадания с уда­рами,бег с переменнымнаклоном корпуса влево и вправо, приставной шаг и т.п.;движения мальчи­ков: беги ход с наклоном корпуса в сторону, переступание,приседания, приставные шаги, волно­образные движения рука­ми, шаги накрест и т.п. | | Танец почти всегда со­провождается хлопанием в ладоши, движения девочек мягкие, пластичные, плавные, руки часто пере­ходят из одного положения в другое, основной ход -припадание, характерные движения - «гармошка» и каблучный ход, кроме них -притоп, скользящий шаг назад, ход на каблук, переступания; движения маль­чиков отличаются удалью, темпераментом, быстро­той, а именно: присядка, подскоки, прыжки и т. п. | | | Движения девочек мягкие, застенчивые, со скрытым ко­кетством, движения неши­рокие, скользящие, без больших прыжков, движения рук ограничены, нет движений кистями, движения: переменный шаг с прыжком, припадание, «ковырялочка», ход в сторону, код с каблука, бурма и т.п.; движения мальчиков че­канные, изобилуют легкими подскоками и акцентиро­ванными притопами, дви­жения переступания, прыжки на одной и двух ногах, прыж­ки назад, хлопки, хлопушка по голенищу, шаг назад, присядка и т.п  хлопушка по голенищу, два шага назад, присядка и т.п. | | |
| Народные игры | «Дедушка-  рожок»,  «Слепок»,  «Колышки»,  «Горелки с  платочком»,  «Медом или  сахаром».  . | «Слепая сковорода» (жмурки), «Двойные горелки»,  «Ладошки»,  «Горячее место», «Пятнашки» с вариантами, «Лапта». | «Коршун и журавли», «Раю-Раю». | «Круговой», «Мяч в ямке», «Котел». | «Рыбки», «Различай цвета», «Луна и солнце». | «Сирелер (расходитесь)», «Летучая мышь», «Хищник и море», «Умей быть ловким». | | «Тимербай»,  «Займи место», «Серый волк», «Продаем горшки», «Лисички и курочки», «Мяч по кругу». | «Ловишки», «Жмурки», «Перехватчики», «Хлопушки», «Угадай и догони». | |

Данная парциальная программа опирается на примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детство» и предполагает взаимосвязь и взаимопроникновение всех составляющих компонентов народной педагогики с учетом особенностей полиэтнического региона: фольклора, декоративно-прикладного искусства, музыкального творчества, народных игр, национальных обычаев, традиций и обрядов. При этом наблюдается интегрирование образовательных областей.

**2.Особенности осуществления образовательного процесса**

**(национально-культурные).**

1) Национально – культурные особенности:

Этнический состав воспитанников: русские, татары, чуваши, мордва, но основной контингент – дети из русскоязычных семей.

Русские – 79%

Татары – 12%

Чуваши – 5%

Мордва – 0%

Другие - 4%

**Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.**

**III. Организационный раздел.**

**Обязательная часть.**

**1.1.Учебный план реализации рабочей программы по театрально - музыкальной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1-ый год обучения | 2-ой год обучения | 3-ий год обучения |
| Театрально – музыкальная деятельность | 2 часа в неделю  8 часов в месяц  64 часа в год | 2 часа в неделю  8 часов в месяц  64 часа в год | 2 часа в неделю  8 часов в месяц  64 часа в год |

**1.2.Планирование занятий по театрально – музыкальной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Год обучения (возрастная группа)** | | |
| **1 (средняя)** | **2 старшая** | **3 подготовит.** |
| 1 | Театральная игра | 23 | 20 | 20 |
| 2 | Ритмопластика | 6 | 5 | 6 |
| 3 | Песенное творчество | По плану занятий | | |
| 4 | Танцевальное творчество | По плану занятий | | |
| 5 | Импровизация на детских музыкальных инструментах | По плану занятий | | |
| 6 | Культура и техника речи | 6 | 9 | 8 |
| 7 | Основы театральной культуры/  Разыгрывание этюдов | 4 | 4 | 4 |
| 8 | Музыкально-подвижные игры | По плану занятий | | |
| 9 | Работа над спектаклем, цирковыми номерами,  репетиция эпизодов пьесы | 25 | 26 | 26 |
|  | **Всего часов** | **64** | **64** | **64** |

**1.3. Перспективно-тематическое планирование.**

**1-й год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Количество часов** |
| **Сентябрь**  Диагностика, формирование групп | | |
| **Октябрь** | | |
| 1 неделя | **1.Водное**  **2.Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я** | 2 |
| 2 неделя | **1.Пойми меня**  **2.Язык жестов** | 2 |
| 3 неделя | 1.Игры с бабушкой забавой **2.Колобок наш удалой** | 2 |
| 4 неделя | 1.Колобок не тот, а другой **2.** **Вот этот Колобок – хитрый маленький зверёк** | 2 |
| **Ноябрь** | | |
| 1неделя | **1.Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок**  **2.Очень жить на свете туго без подруги или друга** | 2 |
| 2 неделя | 1.Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался2.Зайца съела бы лиса, если б не его друзья | 2 |
| 3 неделя | Игра на действие с воображаемыми предметами | 2 |
| 4 неделя | **1.Игровая программа «Пока занавес закрыт»** 2.Сказку ты, дружок, послушай и сыграй | 2 |
| **Декабрь** | | |
| 1 неделя | 1.Лучшие друзья **2.Вот как я умею** | 2 |
| 2 неделя | 1.Как лисица не старалась, всё ж ей утка не попалась»2.Ритмопластика | 2 |
| 3 неделя | **1.Хитрая уточка**  **2.Театральная игра** | 2 |
| 4 неделя | **1.Как утка лису вылечила** 2.Театрализованная игра: «Угадай, что я делаю?» | 2 |
| **Январь** | | |
| 2 неделя | **1.Не вы ли «мяу-мяу» говорили?**  **2.Кто сказал «мяу»** | 2 |
| 3 неделя | **1.Театральная игра «Одно и тоже по-разному»**  **2. Театральная игра «Метелица»** | 2 |
| 4 неделя | **1.Театральная игра «Кругосветное путешествие»**  **2. Культура и техника речи** | 2 |
| **Февраль** | | |
| 1 неделя | **1.Ритмопластика**  **2.Невоспитанный мышонок один остался без друзей** | 2 |
| 2 неделя | **1.Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?**  **2.Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть** | 2 |
| 3 неделя | **1.Сказка о невоспитанном мышонке**  **2.Упрямые ежата** | 2 |
| 4 неделя | **1.Театральная игра**  **2.Вот так яблоко** | 2 |
| **Март** | | |
| 1 неделя | **1.Культура и техника речи**  **2.Ритмопластика** | 2 |
| 2 неделя | **1.Поссорились зверушки, не знают, как им быть**  **2.Михайло Иванович, рассуди нас, зверушек, помири!** | 2 |
| 3 неделя | **1.Мишка всех помирил, уму-разуму научил**  **2.Театральная игра «Любитель – рыболов»** | 2 |
| 4 неделя | **1.Ритмопластика**  **2. Культура и техника речи** | 2 |
| **Апрель** | | |
| 1 неделя | **1.Сильный дождик припустил, муравьишку измочил**  **2.Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком** | 2 |
| 2 неделя | **1.Дождик льёт, льёт, а грибочек всё растёт**  **2.Вот так гриб-великан, всем хватило места там!** | 2 |
| 3 неделя | **1.Культура и техника речи**  **2.Ритмопластика** | 2 |
| 4 неделя | **1Театральная игра «Морское путешествие»**  **2.Попробуем измениться** | 2 |
| **Май** | | |
| 1 неделя | **1.Музыкально-пластические импровизации**  **2.Культура и техника речи. Скороговорки** | 2 |
| 1. неделя | **1. 1,2,3,4,5 –вы хотите поиграть?**  **2.Играем пальчиками** | 2 |
| 3 неделя | **1.Театральная игра «Сам себе режиссёр»**  **2.«Карусель»** | 2 |
| 4 неделя | **1.Учимся говорить по-разному**  **2.Учимся чётко говорить** | 2 |

**2-й год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Количество часов** |
| **Сентябрь**  Диагностика, формирование групп | | |
| **Октябрь** | | |
| 1 неделя | **Игровая программа «Пока занавес закрыт»**  **Сказку ты, дружок, послушай и сыграй** | 2 |
| 2 неделя | Сказка «Зайчик и Ежик» **Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»** | 2 |
| 3 неделя | Репетиция сказки «Красная Шапочка» | 2 |
| 4 неделя | Репетиция сказки «Красная Шапочка» | 2 |
| **Ноябрь** | | |
| 1неделя | **Театральные игры**  **Игра на действия с воображаемыми предметами** | 2 |
| 2 неделя | Репетиция сказки «Красная Шапочка» | 2 |
| 3 неделя | Игра на действие с воображаемыми предметами | 2 |
| 4 неделя | Разыгрывание этюдов | 2 |
| **Декабрь** | | |
| 1 неделя | Разыгрывание этюдов | 2 |
| 2 неделя | Репетиция сказки «Красная Шапочка»Ритмопластика | 2 |
| 3 неделя | **Репетиция сказки «Красная Шапочка»**  **Театральная игра** | 2 |
| 4 неделя | **Спектакль «Красная Шапочка»** | 2 |
| **Январь** | | |
| 2 неделя | **Театральная игра «Любитель – рыболов»** | 2 |
| 3 неделя | Театрализованная игра: «Угадай, что я делаю?» **Театральная игра «Одно и тоже по-разному»** | 2 |
| 4 неделя | **Театральная игра «Кругосветное путешествие»** | 2 |
| **Февраль** | | |
| 1 неделя | **Ритмопластика**  **Культура и техника речи** | 2 |
| 2 неделя | **Играем спектакль «Красная Шапочка»**  **Чтение пьесы «Теремок»** | 2 |
| 3 неделя | **Работа над эпизодами пьесы «Теремок»**  **Репетиция над эпизодами пьесы «Теремок»** | 2 |
| 4 неделя | **Театральная игра** | 2 |
| **Март** | | |
| 1 неделя | **Культура и техника речи**  **Ритмопластика** | 2 |
| 2 неделя | **Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»**  **Репетиция пьесы «Теремок»** | 2 |
| 3 неделя | **Театральная игра «Метелица»**  **Культура и техника речи** | 2 |
| 4 неделя | **Ритмопластика**  **Репетиция пьесы «Теремок»** | 2 |
| **Апрель** | | |
| 1 неделя | **Репетиция пьесы «Теремок»** | 2 |
| 2 неделя | **Культура и техника речи**  **Ритмопластика** | 2 |
| 3 неделя | **Репетиция пьесы «Теремок»** | 2 |
| 4 неделя | **Театральная игра «Морское путешествие»**  **Культура и техника речи** | 2 |
| **Май** | | |
| 1 неделя | **Музыкально-пластические импровизации**  **Культура и техника речи. Скороговорки** | 2 |
| 2 неделя | **Репетиция финала пьесы «Теремок»** | 2 |
| 3 неделя | **Театральная игра «Сам себе режиссёр»**  **«Карусель»** | 2 |
| 4 неделя | **Репетиция спектакля «Теремок»**  **Премьера спектакля «Теремок»** | 2 |

**3-й год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Сентябрь**  Диагностика, формирование групп |  |
|  | **Октябрь** |  |
| 1 неделя | **«Здравствуй, театр»**  **«Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»** | 2 |
| 2 неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| 3 неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| 4 неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| **Ноябрь** | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** |  |
| 1неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| 2 неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| 3 неделя | **Театральная игра «Превращение комнаты»**  **Культура и техника речи Скороговорки** | 2 |
| 4 неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»**  **Театральная игра «След в след»** | 2 |
|  | **Декабрь** |  |
| 1 неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| 2 неделя | **Основы театральной культуры**  **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| 3 неделя | **«Работа над спектаклем «С новым годом, теремок»** | 2 |
| 4 неделя | **«Премьера спектакля «С новым годом, теремок»**  **Театральная игра** | 2 |
|  | **Январь** |  |
| 2 неделя | **Работа над цирковыми номерами**  **Культура и техника речи** | 2 |
| 3 неделя | **Работа над цирковыми номерами**  **Ритмопластика** | 2 |
| 4 неделя | **Работа над цирковыми номерами**  **Культура и техника речи** | 2 |
|  | **Февраль** |  |
| 1 неделя | **Работа над цирковыми номерами**  **Театральная игра** | 2 |
| 2 неделя | **Театральная игра**  **Работа над цирковыми номерами** | 2 |
| 3 неделя | **Основы театральной культуры**  **Культура и техника речи** | 2 |
| 4 неделя | **Работа над цирковыми номерами**  **Цирковое представление «Цирк на сцене»** | 2 |
|  | **Март** |  |
| 1 неделя | **Театральная игра**  **Основы театральной культуры** | 2 |
| 2 неделя | **Ритмопластика**  **Культура и техника речи** | 2 |
| 3 неделя | **Театральная игра** | 2 |
| 4 неделя | **Театральная игра** | 2 |
|  | **Апрель** |  |
| 1 неделя | **Основы театральной культуры** | 2 |
| 2 неделя | **Театральная игра** | 2 |
| 3 неделя | **Ритмопластика** | 2 |
| 4 неделя | **Культура и техника речи** | 2 |
|  | **Май** |  |
| 1 неделя | **Театральная игра** | 2 |
| 2 неделя | **Культура и техника речи** | 2 |
| 3 неделя | **Ритмопластика** | 2 |
| 4 неделя | **Театральные игры** | 2 |

**1.4.Взаимодействие с педагогами ДОУ**

Проводится по плану педагога дополнительного образования на педагогических советах и методических объединениях. Необходимость педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении обшей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности развития ребенка, может дать максимально объективную характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, педагог дополнительного образования корректирует свою работу.

Таким  образом,  успешное  и  планомерное  взаимодействие педагога дополнительного образования  и  воспитателя по реализации содержания Программы,  позволяет сформировать  необходимые умения  и  навыки, превышающие требования Основной образовательной программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Формы взаимодействия*** | ***Кратность*** | ***Содержание*** |
| Мини консультативный пункт | в течение года, согласно графику | **Тематика:**  По заявкам педагогов;  Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей средствами хореографии;  Разъяснение содержания и методов работы по хореографии;  Обсуждение и решение индивидуального подхода к воспитанникам;  Формирование развивающей предметно-пространственной художественно-эстетической среды. |
| Тетради взаимодействия | в течение года  (по необходимости) | Обмен педагогической информацией. |
| Круглые столы, тренинги, семинары – практикумы и т.д. | в течение года  (по необходимости) | Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование. |
| Презентация работы | 1 раз в год (май) | Компьютерная презентация. |

**1.5.Календарно-учебный график (график работы кружка.).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Дни недели*** | ***Возрастная группа*** | ***Время*** |
| ***Понедельник*** | Средняя группа  Старшая группа  Подготовительная группа | 16.40 –17.00  17.05 – 17.30  17.35 – 18.05 |
| ***Пятница*** | Средняя группа  Старшая группа  Подготовительная группа | 16.40 –17.00  17.05 – 17.30  17.35 – 18.05 |

**1.6. Взаимодействие музыкального руководителя с институтами детства**.

* Областной театр кукол
* Детский кукольный театр
* Филармония и др.

**1.7.Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный руководитель – Егорушина Светлана Владимировна, образование – средне-специальное, стаж работы – 26 лет, категория - высшая.

Курсы повышения квалификации – своевременно, по графику.

Тема самообразования – «Развитие музыкальных способностей дошкольников».

Форма отчёта: творческий отчёт в апреле 2024 года.

**1.8.Материально-техническое обеспечение**

1. Специализированное учебное помещение – музыкально-спортивный зал площадью 78,87 м

2.В музыкально – спортивном зале имеется оборудование:

* Стулья детские – 30 шт.
* Доска
* Ширма для кукольного театра – 1 шт.

**Музыкальные инструменты:**

* Фортепиано

**Детские музыкальные инструменты:**

* Металлофон – 7 шт.
* Ксилофон – 1 шт.
* Аккордеон детский – 1 шт.
* Трещотка – 5 шт.
* Трещотка большая – 2 шт.
* Ложки – 14 шт.
* Бубны детские – 3 шт.
* Бубен большой -1 шт.
* Треугольник – 5 шт.
* Кастаньеты ручные – 1 шт.
* Джингл – стик – 2 щт.
* Труба – 1 шт.
* Румба – 2. шт.
* Маракасы – 3 шт.
* Колокольчики – 3 шт.
* Балалайка – 2 шт.
* Арфа – 1 шт.

**ТСО:**

* Музыкальный центр -1 шт.
* Ноутбук
* Проектор
* Проектная доска

**Пособия:**

* Портреты композиторов
* Цветные флажки – 45 шт.

**Картотеки:**

* Музыкально-дидактические игры
* Диски
* Музыкальные сборники

**Аудио и видео пособия: музыка для праздников, развлечений, утренней гимнастики, музыкальной деятельности, видеофильмы.**

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

1. **Методическое обеспечение программы**

1.ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 г. И зарегистрированный в Министерстве Юстиции Российской Федерации 14.11.2013 г. Под № 30384.

2.СанПин 2020 г.

3. Тихонова А.Ю., Толочманова Т.М., Сучкова Е.И Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста: Программа и методические рекомендации. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005. – 100 с.

4. Щёткин А. В.Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. –М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.: цв. Вкл.

5. М. Д. Маханёва Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду М.: Школьная Пресса, 2003

7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с