

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 166 «Росинка»

Принята на заседании

Педагогического совета

МБДОУ № 166

Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю

Заведующий МБДОУ № 166

Ю.Е.Земскова

Приказ № 128-Д от 30.08.2024

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно –эстетической
направленности для детей 5-7 лет
«Разноцветные ладошки»

Срок реализации: 2 года

Стартовый уровень



Автор составитель:
Кузнецова Л.В., воспитатель
МБДОУ № 166

Ульяновск, 2024

Содержание программы « Разноцветные ладошки»

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Обязательная часть

Пояснительная записка	3
Нормативные документы.....	3
Цели и задачи реализации Программы	5
Принципы и подходы к формированию Программы	6
Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста	7
Планируемые результаты освоения Программы	8

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Обеспечение доступности доп. образования	10
--	----

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Обязательная часть

Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....
..... 11

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы ...	13
Взаимодействие с педагогическим коллективом	16
Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.....	17

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Региональный компонент	18
Комплексно-тематическое планирование	18
Особенности осуществления образовательного процесса (климатические, национально - культурные и другие)	20

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Обязательная часть

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	21
Материально-техническое обеспечение программы . Развивающая предметно-пространственная среда.....	24
Кадровые ресурсы реализации содержания Программы.....	25
Финансовые условия реализации программы	26
Примерный учебный план (с октября по май)	27
Режим пребывания детей в изостудии	27
Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.....	28

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программно-методическое обеспечение	31
---	----

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Обязательная часть

Пояснительная записка

*«Это правда, это правда!
Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, дети любят,
Очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!...»
Э. Успенский.*

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» имеет художественную **направленность**.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Рабочая программа дополнительного образования «Разноцветные ладошки» по художественно – эстетическому воспитанию детей от 5 до 7 лет направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений), сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утратил силу 08.11.2018г.); Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. N196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», направленными Министерством образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 года; Положения об организации деятельности по оказанию платных дополнительных образовательных услуг; парциальных программ, соответствующего содержания курсу дополнительного образования- программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, требований СанПиН (1.2.3685-21.).

В рабочей программе «Разноцветные ладошки» методический комплекс, разработанный на основе следующих положений:

- Художественное творчество является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми ее направлениями. Особенно, важное, значение для воспитания и развития ребенка имеет связь занятий рисование, лепка и аппликация с игрой. Такая разносторонняя связь повышает интерес детей к изобразительной деятельности и к игре.

- Для развития детского творчества необходимо создавать эстетическую развивающую среду, постепенно вовлекая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие, от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков; включая в оформление группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Большое значение имеет эстетическое оформление образовательной области; удачный подбор материалов для занятий, удобное и рациональное размещение, доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку; эмоционально – положительная атмосфера занятий; уважительное отношение взрослого к детским работам рисункам, лепке, аппликациям.

- Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук, важным для создания изображений предметов разнообразных форм, - сначала простым, а затем более сложным. Это позволит детям изображать разные предметы и явления окружающего мира. Создание изображений в рисовании, лепке и аппликации, а также формирование творчества основываются на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости), которая развивается и в процессе художественного творчества, воспитатель должен помнить о необходимости их развития.

- На всех занятиях необходимо развивать активность, самостоятельность и творчество детей. Следует побуждать их вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как они это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

- Каждое занятие в рабочей программе заканчивается коллективным просмотром всех созданных ребятами изображений. Очень важно, чтобы дети видели общий результат занятия, слышали оценку педагогом их работ, активно включались в доступный им разговор, оценку выразительных образов предметов, явлений; чтобы каждый ребенок видел свою работу среди работ других детей.

Актуальность:

Таким образом, следует признать, что в настоящее время, изобразительная деятельность – ведущий способ художественно - эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Изобразительная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа. Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами и уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Новизна программы состоит в том, она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы объясняется, что используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить не

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по изобразительной деятельности заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, более подробное и углубленное изучение методов и приемов по основным разделам- рисунку, живописи, композиции, фона рисунка.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства дошкольников развиваются творческие начала.

Адресат программы программа ориентирована на воспитанников в возрасте с 5 до 7 лет. Программа позволяет строить учебный процесс с учётом возрастных и психологических особенностей воспитанников.

Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы

- развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи:

1. Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- ✓ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Формировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

Дидактические принципы и подходы реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством воспитательно-образовательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта; - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

- ***Деятельностный подход***

Согласно деятельностному подходу, деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребенка. В художественно-эстетическом развитии детей интегрирована художественная и эстетическая деятельность. Эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития личных форм культуры. Художественная деятельность выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта).

- ***Полихудожественный подход***

Предполагает интеграцию различных видов искусств для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Направлен на приобретение детьми духовно-эмоционального опыта, вложенного в искусство народов Земли; восприятие и создание художественных образов; полноценное творчество и сотворчество детей и взрослых.

Реализация полихудожественного подхода осуществляется при условии создания в дошкольном образовательном учреждении полихудожественной среды, которая понимается как часть образовательного пространства, включающая мини-пространства или центры творчества (культурно – познавательные, культурно – коммуникативные, культурно – экологические, художественно – эстетические, эмоционально – рефлексивные); процесс, результат (продукт детской деятельности), компоненты (отношенческий: систематическое общение ребенка с искусством, эстетическими объектами и художественной культурой; творческо-продуктивный: рождение продукта художественно-творческой самореализации ребенка).

Характеристика возрастных особенностей воспитанников 5-7 лет

В дошкольном детстве (от 5 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения содержания рабочей программы дополнительного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики

возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Таким образом, целевые ориентиры рабочей программы дополнительного образования базируются на ФГОС ДО.

Для художественно-эстетического развития темп динамики творчества ребенка, вариативность – крайне индивидуальны, они очень сильно различаются. И мы можем наблюдать, что в определенный момент ребенок как-бы не дотягивает до определенного развития, а через полгода опережает этот уровень.

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

По итогам 1 года обучения:

должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая,).

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

По итогам 2 года обучения:

должны знать:

названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;

значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

Должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.

-проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
 - адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Обеспечение доступности образования.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются дети без предъявления требований к уровню образования, независимо от пола, расы, национальности, места жительства, возможностей здоровья.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации;
- в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе делается упор на индивидуальные особенности каждого обучающегося и углубленное изучение темы.
- программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Обязательная часть

**Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».**

Задачи художественно-творческого развития детей 1 год обучения

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Задачи художественно-творческого развития детей 2 год обучения

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает

юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями

(например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок,

композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Описание вариативных форм , способов, методов и средств реализации Программы

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на два год обучения:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 25 – 30 минут, 64 занятия в год.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 25 – 30 минут, 64 занятия в год.

Занятия кружка начинаются с 1 октября и заканчиваются 31 мая.

Учебный план реализации программы

п/п	Название кружка/направленность	Возраст детей	Срок освоения Программы	Кол-во подгрупп	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Общее кол-во часов для освоения программы
1	«Разноцветные ладошки» (5-7 лет). (художественно-эстетическая направленность)	5-6	октябрь-май	1	2	8	64	
		6-7		1	2	8	64	

Форма обучения – очная

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить

больше, чем программные задачи. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей по сформированным в группы одного возраста детей.

Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста- 5-6 лет и 6-7 лет.

Состав группы – постоянный – 8-10 человек.

Особенности организации образовательного процесса -

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры. Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

Структура проведения образовательной деятельности педагога с детьми:

1. Подготовительная часть

Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

Гимнастика для пальцев и кистей рук.

2. Вводная часть (мотивационная)

Дружественное приветствие.

Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

3. Основная часть (содержательная)

Работа в традиционных и нетрадиционных техниках изображения, рисования.

Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Самостоятельная работа ребенка сопровождается с помощью взрослого, по необходимости.

4. Проведение физкультминутки

5. Заключительная часть (рефлексивная)

Анализ работы (продукта труда и деятельности). Уборка рабочего места.

Индивидуальная работа:

Помогает отстающим детям успешно освоить программный материал и приобрести нужные изобразительные умения и навыки, дает возможность более детально ознакомиться со способностями каждого ребенка, повысить активность застенчивых, помочь детям. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности ребёнка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач. Это позволяет воспитаннику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достичь высоких результатов обученности.

Совместная групповая организованная образовательная деятельность:

Специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определённой информации об окружающем мире, формирование определённых знаний, умений и навыков

Методы и приемы

Информационно-рецептивные методы:

- Наблюдение
- Обследование предметов и игрушек
- Рассматривание картин и иллюстраций,
- Освоение (показ) способа действий, беседы и др.

Репродуктивные методы:

- Упражнение
- Работа с наглядными пособиями
- Исследовательские, эвристические методы проблемного изложения.
- Игровые приемы

Средства

- Репродукции картин
- Художественные фотографии и рисунки архитектурных и скульптурных объектов
- Предметы народных промыслов
- Эстетические объекты быта и природы
- Модели
- Наглядность специальных демонстрационных материалов
- Компьютерные технологии и др.

Дополнительные методы и приемы работы с воспитанниками.

- Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
- Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
- Коллективная работа – один из методов, приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
- Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
- Репродуктивный метод– используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
- Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Учебно-тематический план программы «Разноцветные ладошки»

1 год обучения

№	Название темы. раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1	1	
2	Цветоведение	4	1	3
	Творим без кисточки (печатание листьями)	2	1	1
3	Игра «Знакомство с чудо помощниками»	1		1
4	Знакомство с пейзажем	8	1	7
5	Способы тонирования бумаги (по мокрому)	7	2	5
6	Натюрморт	2		2
7	Пальцеграфия	1		1
8	Точнография (пунктуация)	5	1	4
9	Творим без кисточки (соль, манка)	2	1	1

10	Монотипия	4	1	3
11	Набрызг	2		2
12	Граттаж	2		2
13	Животные и человек	13	2	11
14	Кляксография, ниткография	3	1	2
15	Портрет	3	1	2
16	Оттиск смятой бумаги	2		2
17	Архитектура	2	1	1
	Всего	64	14	50

Учебно-тематический план программы «Разноцветные ладошки»

2 год обучения

№	Название темы. раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1	1	
2	Цветоведение	1	1	
	Творим без кисточки (печатание листьями)	3		3
3	Игра «Знакомство с чудо помощниками»	1	1	
4	Знакомство с пейзажем	5		5
5	Способы тонирования бумаги (по мокрому)	5		5
6	Натюрморт	3	1	2
7	Пальцеграфия	3	1	2
8	Точнография (пунктуация)	4	1	3
9	Творим без кисточки (соль, манка)	4	1	3
10	Монотипия	4	1	3
11	Набрызг	4	1	3
12	Граттаж	3	1	2
13	Животные и человек	4		4
14	Кляксография	2	1	1
15	Портрет	3	1	2
16	Архитектура	2		2
17	Оттиск смятой бумаги	5	1	4
18	Коллаж	1		1
19	Ниткография	3	1	2
	Всего	64	14	50

Взаимодействие с педагогическим коллективом

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к образованию и развитию детей. Реализация содержания Программы осуществляется в тесном контакте с педагогами.

Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении общей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности развития ребенка, может дать максимально объективную характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, педагог дополнительного образования корректирует свою работу.

Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие педагога дополнительного образования и воспитателя по реализации содержания Программы, позволяет сформировать речевые умения и навыки, превышающие требования стандарта Основной образовательной программы.

<i>Формы работы</i>	<i>Кратность</i>	<i>Содержание</i>
Мини консультативный пункт	в течение года, согласно графику	Тематика: (по заявкам педагогов) - Разъяснение содержания и методов работы; - Обсуждение и решение индивидуального подхода к воспитанникам; - Формирование развивающей предметно-пространственной художественно-эстетической среды.
Презентация работы	1 раз в год в конце учебного года	«Наши лучшие работы»

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Важнейшим условием реализации программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные с детьми досуговые мероприятия.

Родители должны принимать активное участие в развитии творческих начинаний у детей. Многие родители считают, что развивать творческие способности ребенка должны только специально подготовленные профессионалы. Таким родителям нужно объяснять, что занятия в детском саду – лишь дополнение к семейному воспитанию, а не его замена. Тесный контакт с родителями через родительские собрания, индивидуальные беседы, конкурсы расширяют возможности развития дошкольников. В процессе коллективного домашнего творчества изменяется социальный статус ребенка в семье, к его мнению прислушиваются, ценят. Творческие проявления ребенка вызывают уважение у членов семьи. Особенно важной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей, их проблем в работе и общении. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

План работы с родителями:

	1 год обучения	2 год обучения
Сентябрь	Анкетирование "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"	
Октябрь	Организация —уголков для родителей	
	Тема : «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики»	Тема: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей»
	Информирование об особенностях работы кружка на родительских собраниях (в период выбора кружков)	
Ноябрь	Консультация «Рисуем дома пальчиками» (папка передвижка)	Консультация « Виды нетрадиционных техник» (папка передвижка)
	Мастер-классы.	

	Тема: «Кляксография»	Тема: Коллаж (использование разных видов техник в одной работе)
Декабрь	Акция «Рисуем всей семьёй»	
	Консультация «Дидактические игры и упражнения для обучения детей нетрадиционным техникам рисования»	
	Выставка детских рисунков	
Январь	Тематические консультации	
	Тема: Папка-передвижка «Волшебный пластилин»	Тема: Рисование свечой Папка-передвижка
	Индивидуальные консультации	
Февраль	Круглый стол: «Возможности использования нетрадиционных способов рисования и их преимущества».	Круглый стол: «Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи детей»
	Мастер-классы.	
	Тема: «Мокрая живопись»	Тема: «Граттаж»
	Выставка детских рисунков	
Март	Продолжение акции «Рисуем всей семьёй» (выставка)	
	Оформление альбома детских работ беседы с родителями;	
	Индивидуальные консультации	
Апрель	Творческое объединение (родители ,дети)- рисование на свободную тему любыми видами нетрадиционных техник «Мир, в котором мы живем»	
Май	Выставка детских рисунков(дальнейшее оформление альбома)	
	Круглый стол « Наши достижения»	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Региональный компонент

В качестве региональных особенностей, которые учитываются при организации дополнительного образования, выступает программа регионального уровня « Детям-об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента образовательной области «Художественное творчество». (Лаборатория развития художественно-творческих способностей ребенка. Выпуск 7.) / Под ред. Т.А. Котляковой. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2012. – 64 с.

Цель программы – становление эстетического отношения к окружающему миру и реализации самостоятельной творческой деятельности детей на основе декоративно-прикладного искусства родного края.

Задачи программы:

- научить детей простым приемам реалистичного и декоративного рисования;
- развивать их образное мышление и творческое начало;
- познакомить с богатством флоры и фауны родного края;
- открыть мир народных промыслов;
- воспитывать патриотизм и чувство прекрасного.

Комплексно-тематическое планирование (5-6 лет)

№	Тема	Задачи
1	«Хоровод матрешек»	- формировать интерес народному декоративно-прикладному искусству родного края; - формировать умение выделять средства выразительности, а затем переносить их в

		продуктивную деятельность - рисование
2	«Моя малая родина»	- приобщать воспитанников к изобразительному искусству через изучение средств выразительности разных видов пейзажа художников; - сформировать у воспитанников умения совершенствовать собственную изобразительную деятельность: определение замысла, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета по изображению объектов живой и неживой природы родного края в жанре «Пейзаж»
3	«Автопортрет»	- сформировать у воспитанников навыки моделирования портрета, используя разнообразные средства выразительности для передачи образа; - сформировать элементарную позицию творца художника, поддерживать проявления самостоятельности, инициативы
4	«Путешествие в удивительный мир животных родного края»	- инициировать желание детей к созданию коллективных работ в коллажной технике; поддерживать стремление сочетать знакомые техники, осваивать новые, объединять разные способы изображения
5	« Улицы родного города»	- познакомить детей с элементами перспективы в сюжетной композиции, используя расположение предметов на первом и втором плане; - воспитывать у детей чувство любви и привязанности к родному городу, развивать умение восхищаться его архитектурными достопримечательностями
6	«Народный костюм»	- развивать и углублять представление об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии; - умение самостоятельно применять знания и навыки орнаментальной деятельности в процессе украшения народных костюмов
7	«Гжель»	- познакомить с традиционными гжельскими приемами и цветовой гаммой, мотивировать к рисованию в стилистике гжели; - воспитывать в детях чувство прекрасного на основе изучения предметов народного искусства, углублять знания детей об орнаменте, развивать навыки декоративного творчества

Комплексно-тематическое планирование (6-7 лет)

№	Тема	Задачи
1	«Народный костюм»	- формировать интерес у детей к костюмам народов Поволжья; - формировать представления о средствах выразительности народных умельцев и развивать способность к изобразительной деятельности; - продолжать стимулировать детское творчество, развивая действия по преобразованию костюма
2	«Родные просторы»	- сформировать у воспитанников умения создавать работы (пейзаж) по собственному замыслу, выбирать соответствующие образу изотехники и материалы и сочетать их; планировать деятельность и достигать

		качественного результата; - поддерживать проявление самостоятельности, инициативности в изображении природы родного края
3	«Юные портретисты»	- сформировать познавательный интерес к разнообразным видам портретного жанра через ознакомление с творчеством Ульяновских художников; - активизировать у воспитанников творческие проявления в продуктивной деятельности в жанре портретной живописи, способствовать становлению эстетического предпочтения, в процессе освоения портретного жанра
4	«Путешествие в удивительный мир животных родного края»	- поддерживать стремление сочетать знакомые техники, осваивать новые, объединять разные способы изображения; - формировать эстетическое отношение к окружающему миру
5	«Птицы родного края»	- обогащать представления детей о птицах Ульяновской области через умение их изображать; - создавать условия для свободного самостоятельного разнопланового экспериментирования с изобразительными техниками
6	«Хохлома»	- углублять представление детей об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии

Особенности осуществления образовательного процесса (климатические, национально - культурные и другие)

Этнический состав воспитанников МБДОУ: русские, татары, чуваша и др., но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Весь контингент воспитанников проживает в условиях города.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями народов Поволжья, с особенностями города Ульяновска. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Особенности организации образовательного процесса
очное обучение

Формы организации образовательного процесса - комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и тематическая совместная деятельность).

Категории детей – дети дошкольного возраста 5-7 лет

Формы организации учебного занятия

Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседа - игра, занятие-путешествие, занятие-эксперимент, выставка-праздник, занятия-практикумы, выставка работ, игра, экскурсия, проблемная ситуация, вернисаж, конкурс, практическое занятие .

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия. Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя кружка.

Методы обучения

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натур, -репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-- показ жестом;

- показ приемов изображения.

- Наблюдение лежит в основе всех видов детского изобразительного творчества, так как в процессе наблюдения дети активно изучают предметы, объекты и явления окружающей действительности. Наблюдение способствует расширению познавательного опыта детей, который, в свою очередь, влияет на изобразительный опыт. Наблюдение выступает как механизм взаимодействия имеющегося у детей опыта и нового, приобретаемого в образовательной деятельности.

- Экскурсии – условно делятся - по степени включенности детей в образовательное пространство музейной экспозиции - на два вида: реальные и виртуальные.

Экскурсии в музей позволяют разнообразить зрительный ряд образов, созданных в рамках различных видов искусств, расширить представление о видах и жанрах искусства.

Виртуальные экскурсии, с их помощью можно не только познакомить дошкольников с самыми редкими произведениями мирового искусства, но и сделать возможным глубокий детальный анализ художественных произведений. Благодаря виртуальным экскурсиям процесс ознакомления с произведениями искусства становится эмоционально насыщенным и познавательно значимым.

Во всех случаях показ сопровождается **словесными пояснениями**. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- **Словесные методы и приемы обучения**

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- **Игровые приемы обучения**

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчат работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- **Эмоциональный настрой**. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и

музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- **Педагогическая драматургия.** На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Нетрадиционные художественные техники, используемые в реализации программы

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

- Штамп листьями растений.
- Рисование поролоном.
- «Набрызг» – с помощью зубной щетки.
- «Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .
- «Точнография» – рисование ватными палочками.
- «Кляксография» – рисование кляксой.
«Монотипия» – двойная печать на бумаге.
«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.
- «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.
- «Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.
- «Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.
- Пластинография
- Тычок жесткой кистью;
- Рисование по мокрому
- Печать по трафарету;
- Оттиск смятой бумагой;
- Граттаж – процарапывание по тонированной бумаге

Педагогические технологии

Игровая технология реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. В дидактических играх по изобразительному творчеству дети приобретают разнообразный сенсорный опыт, обогащающий восприятие и представление детей об окружающем. У детей развивается интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение, уверенность в собственных способностях.

Технология исследовательской деятельности. Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д.

Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

Игры с цветом:

- Получение новых оттенков путем смешивания красок.
- Использование разных изобразительных материалов и техник изображения.
- Овладение разными изобразительными инструментами.
- Создание разных изобразительных материалов.

Информационно-коммуникационные технологии

Способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов. Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, что позволяет лучше запоминать материал.

Технология проектной деятельности способствует развитию и обогащению социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Проектная деятельность детей предполагает выполнение детьми коллективных, подгрупповых или индивидуальных проектов совместно с педагогом или родителями. Проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества, когда комбинируются различные художественные материалы и техники.

Технологии интерактивного обучения. В последнее время обретают большую значимость (интерактивные музеи мира). Позволяют реализовать качественно новую эффективную модель построения воспитывающей среды. Они направлены на организацию комфортных условий воспитания и развития детей, в которых активно реализуются взаимодействие, взаиморазвитие и взаимообогащение.

Личностно-ориентированные технологии - обеспечение комфортных условий в дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов, реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ, позволяющей ребенку проявить собственную творческую активность, наиболее полно реализовать себя.

Материально-техническое обеспечение

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- | | |
|--|--|
| • Стол для занятий (5 шт.); | • Салфетки, |
| • Стулья (10 шт.); | • Мольберты |
| • Встроенный шкаф для хранения пособий, материалов и оборудования для продуктивной деятельности; | • Свеча, |
| Различными видами художественных материалов: | • Жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, |
| • Пластилин, | • Зубная щетка, |
| • Угольные карандаши; | • Манка, сахар, соль, кофе |
| • Акварель; | • Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги), |
| • Гуашь; | • Ватные палочки, |
| • Восковые мелки; | • Баночка для воды, |
| • Цветные и простые карандаши; | • Пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, |
| • Фломастеры, маркеры, гелевые ручки; | • Бумага для акварели, |
| • Кисти № 2 или 3, 5 или 7, 10 или 12; | • Пластиковая ложечка, |
| • Бумага (белая и цветная различных форматов); | • Соломинка для напитков, |
| • Ластик; | • Нитка средней толщины, шерсть |
| • Трафареты и печатки; | • Салфетки, |
| • Ножницы; | |
| • Клей-карандаш, клей-ПВА; | |

- Подставки под кисти,
- Шерсть,
- Мольберт

- Пастель

Природный материал

Злаки, хвоя, сухостой

Осенние листья

Соломка (круглая и виде лент)

Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др. плодов

Крылатки клена и ясеня

Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)

Желуди, каштаны, орехи, косточки

Скорлупа грецкого ореха

Ягоды шиповника, рябины, бузины

Камешки и раковины

Перья и пух (птичий, тополиный)

Палочки, веточки

Кора березы

Информационное обеспечение

- Интернет – ресурсы

<http://www.firo.ru/>

<http://nsportal.ru>

- наличие методической литературы, книг, репродукций и картин;

- наглядные пособия и методические разработки для контроля усвоенного материала

Методическая литература

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / И.А. Лыкова. - М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 208с.

1. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013. – 114с.

2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144с.

3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014. - 144с.

Кадровое обеспечение

Программа «Разноцветные ладошки» разработана и реализуется педагогом первой квалификационной категории- Таировой С.А., стаж педагогической работы более 12 лет.

Курсы повышения квалификации – своевременно, по графику.

Специалист МБДОУ № 215	Функция	Область решения поставленных задач
<i>Заведующий</i>	Управленческая	Разработка и внедрение комплексной системы управления по художественно-эстетическому развитию детей. Создание нормативно – правовой базы. Создание материальной базы.

Старший воспитатель	Контрольно-кураторская	Разработка методических рекомендаций по проведению с детьми совместной организованной образовательной деятельности. Ознакомление педагогического коллектива с методическими рекомендациями. Осуществление контроля за полнотой и качеством реализации методического комплекса
Педагог дополнительно о образования	Реализующая	Внедрение методических рекомендаций в работу. Проведение мониторинг - исследований. Проведение совместной организованной образовательной деятельности .
Воспитатели	Вспомогательная	Работа с родителями по данному вопросу. Выполнение рекомендаций педагога.(повторение, разучивание и т.д)

Отчетная работа.

Организационные формы	Сроки	Кратность
Выставка детских работ	октябрь - май	1 раз в квартал

Финансовые условия реализации программы «Акварелька».

Руководствуясь Уставом МБДОУ № 166 «Росинка», в соответствии с Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ. ст. 101. Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц:

1. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе осуществлять указанную деятельность за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Платные образовательные услуги представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг. Доход от оказания платных образовательных услуг используется указанными организациями в соответствии с уставными целями.
2. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов. Средства, полученные организациями, осуществляющими образовательную деятельность, при оказании таких платных образовательных услуг, возвращаются оплатившим эти услуги лицам.
3. Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц образовательную деятельность, не предусмотренную установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

Размер платы, взимаемый с родителей (законных представителей) несовершеннолетних воспитанников, по договору об оказании платных дополнительных образовательных услуг, устанавливается администрацией города Ульяновска в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 №131 – ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Порядком принятия решений об установлении тарифов на предоставляемые услуги и выполняемые работы муниципальным учреждением в муниципальном образовании «город Ульяновск», утвержденным решением Ульяновской Городской Думы от 17.04.2013 №54, заключением экспертизы Комитета по муниципальным закупкам и регулированию тарифов администрации города Ульяновска, руководствуясь Уставом муниципального образования «город Ульяновск».

3.5. Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Примерный учебный план (с октября по май)

Программа «Разноцветные ладошки » для детей от 5-7 лет.

Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Разноцветные ладошки»

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей: Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 01 октября Окончание учебных занятий – 31 мая

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября по 30 сентября

Каникулы зимние:

30 декабря по 8 января

Каникулы летние:

01 июня по 31 августа

Продолжительность учебной недели:

2 раза в неделю

Кол-во учебных недель в год -32 недели

Кол-во учебных дней в год – 64

Общее кол-во часов для освоения программы - 128

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:

1 год обучения (5-6 лет) – 25 минут

2 год обучения (6-7 лет) – 30 мин

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10-15 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика

Режим пребывания детей в изостудии

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 5-7 лет «Акварелька» реализуется в соответствии с учебным планом дополнительных образовательных услуг, календарным учебным графиком дополнительных образовательных услуг и режимом занятий дополнительных образовательных услуг.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном составе.

Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – 12 человек.

Условия набора и формирования групп - по желанию родителей.

Организованная образовательная деятельность – 2 раза в неделю.

Календарно-учебный график (график работы кружка).

Дни недели	Возрастная группа	Время
Вторник	старшая группа	16.30-16.55
	подготовительная группа	17.10-17.40
Четверг	старшая группа	16.30-16.55
	подготовительная группа	17.10-17.40

Календарно-тематическое планирование программы «Разноцветные ладошки» 1 год обучения

месяц	календарный срок освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия
октябрь	1 нед	1	Условия безопасной работы.	1	
		2	Знакомство с техникой	1	
	2 нед	3	Цветоведение	1	
		4	Цветик разноцветик	1	
	3 нед	5	Путешествие по радуге	1	
		6	Рыбки в аквариуме	1	
	4 нед	7	Осенние деревья (тонировка фона)	2	
		8	Осенние деревья (ватные палочки)		
ноябрь	1 нед	9	Ветка рябины (пальцы)	1	
		10	Расписной лес (тычок жесткой кист)	1	
	2 нед	11	Осенний натюрморт (пункуализм, оттиск пробками)	1	
		12	Свободное рисование по замыслу	1	
	3 нед	13	Осенний пейзаж (по сырому , манка)	1	
		14	Сказочная страна (предм монотипия)	1	
	4 нед	15	Грибы на поляне (клей, манка)	2	
		16	Грибы на поляне (клей, манка)		

декабрь	1 нед	17	Елка в лесу (воск мелки, акварель)	1	
		18	Зимняя картина (тычок)	1	
	2 нед	19	Зимний лес (жесткая кисть, гуашь)	1	
		20	Зимняя сказка(жест кисть, белая гуа)	1	
3 нед	21	Животные в зимнем лесу (гуашь, акварель)	2		
	22				
4 нед	23	24	Новогодняя открытка(коллаж)	2	
январь	1 нед	25	Главные новогодние персонажи	1	
		26	Елочный шарик на ветке (воск, аква)	1	
	2 нед	27	Морозные узоры (воск мелки, аквар)	1	
		28	Зима в лесу (набрызг)	1	
	3 нед	29	Пингвины и северное сияние (смятая бумага)	1	
		30	Белые медведи в снегу (набрызг)	1	
	4 нед	31	Зимние дерево (кляксография)	1	
		32	Волшебные снежинка (кляксография)	1	
февраль	1 нед	33	Зимние забавы (обвод руки)	1	
		34	Весело качусь я под гору в сугроб	1	
	2 нед	35	Банка варенья	1	
		36	Ваза с цветами (ниткография)	1	
	3 нед	37	Портрет человека	1	
		38	Портрет папы	1	
	4 нед	39	Сказка Колобок (тычок)	1	
		40	Моя любимая сказка	1	
март	1 нед	41	Мимоза (тычок, набрызг)	1	
		42	Цветы в вазе (по мокрому)	1	
	2 нед	43	Портрет моей мамочки	1	
		44	Подводное царство	1	
	3 нед	45	Корабли на море (монотипия)	1	
		46	Корабли (граттаж)	1	
	4 нед	47	Волшебный узор (ниткография)	1	
		48	Весеннее дерево (кляксография, смят бумага)	1	
апрель	1 нед	49	Игривая кошка (жестк кисть)	1	
		50	Плюшевый мишка (штамп поролоном)	1	
	2 нед	51	Белая береза под моим окном (вес пейзаж)	1	
		52	Свободное рисование по замыслу	1	
	3 нед	53	Весеннее небо (растяжка фона)	1	
		54	Весенний пейзаж	1	
	4 нед	55	Космос (граттаж)	1	
		56	Космос (воск, акварель)	1	
май	1 нед	57	Нежные подснежники (пункуализм)	1	
		58	Весенний ковер цветов	1	
	2 нед	59	Праздничный салют (граттаж)	1	
		60	Мой город	1	
	3 нед	61	Ночной город	1	
		62	Нарядные бабочки (пред монотипия)	1	

	4 нед	63 64	Одуванчик (тычок жестк кистью) Здравствуй, лето (коллаж)	1 1	
--	-------	----------	---	--------	--

**Календарно-тематический план программы «Разноцветные ладошки»
2 год обучения**

месяц	календарный срок освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия
октябрь	1 нед	1	Условия безопасной работы.	1	
		2	Знакомство с техникой	1	
	2 нед	3	Цветоведение	1	
		4	Осенний букет в вазе (оттиск листьев)	1	
	3 нед	5	Осеннее дерево (выдувание, жес кисть	1	
		6	Осенний лес (монотипия)	1	
	4 нед	7	Грустная осень (воск,тычок жест кист)	1	
		8	Ветка рябины (пальцевая)	1	
ноябрь	1 нед	9	Ежи Ежовичи	2	
		10			
	2 нед	11	Животные в осеннем лесу (соль,	1	
		12	тычок жестк кистью) Осенний пейзаж	1	
	3 нед	13	Осенний натюрморт (пунктуализм)	1	
		14	Осень в озеро глядится (монотипия)	1	
	4 нед	15	Цветы в вазе (пластинография)	2	
		16	Дары осени (пробки, сжатая бумага)		
декабрь	1 нед	17	Флаг России (манка, песок, опилки)	1	
		18	Звездное небо (набрызг)	1	
	2 нед	19	Зимний лес (жесткая кисть, гуашь	1	
		20	Зимняя сказка(жест кисть, белая гуа	1	
	3 нед	21	Животные в зимнем лесу (гуашь,	1	
		22	акварель) Главные новогодние персонажи	1	
	4 нед	23	Новогодняя ночь (коллаж)	2	
		24			
январь	1 нед	25	В рождественскую ночь	1	
		26	Елочный шарик на ветке (воск, аква	1	
	2 нед	27	Морозные узоры (воск мелки, аквар	1	
		28	Зима в лесу (набрызг)	1	
	3 нед	29	По замыслу	1	
		30	Снегирь на ветке (соль)	1	
	4 нед	31	Лыжник	1	
		32	Зимние забавы	1	
февраль	1 нед	33	Корабли на море (монотипия)	1	
		34	Военные корабли (по мокрому)	1	
	2 нед	35	Подводное царство	1	
		36	Город в снегу	1	
	3 нед	37	Автопортрет	1	
		38	Я и папа	1	
	4 нед	39	Банка с вареньем (пластинография)	2	
		40			
март	1 нед	41	Ваза с тюльпанами (пред монотипия,	1	
		42	трафарет)	1	

	2 нед	43 44	Цветочные вазы и цветы для мамы (жгутиковая пластинография) По замыслу	1 1	
	3 нед	45 46	Ночной город Весна идет (пейзаж)	1 1	
	4 нед	47 48	Птицы По замыслу	1 1	
апрель	1 нед	49 50	Весенняя гроза Весенний пейзаж (пастель)	1 1	
	2 нед	51 52	Береза весной (тычком) По замыслу	1 1	
	3 нед	53 54	Пожар Весенний лес	1 1	
	4 нед	55 56	В далеком космосе (граттаж) Весна в Ульяновске	1 1	
май	1 нед	57 58	Нежные подснежники (воск карандаш) День Победы (цветной граттаж)	1 1	
	2 нед	59 60	Люблю березку русскую (уголь) По замыслу	1 1	
	3 нед	61 62	Спасти бабочку (воск, акварель) Цветы в вазе (по мокрому)	1 1	
	4 нед	63 64	Волшебное весеннее дерево (чай, смятая бумага) Вот и лето пришло (роспись на камне)	1 1	

Методические материалы

Методический материал

1. Лыкова И.А. Дружная семейка. Детское художественное творчество / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 64с.
2. Лыкова И.А. Живые узоры / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 64с.
3. Лыкова И.А. Народное искусство / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014. – 190с.
4. Лыкова И.А. Народный календарь. Осень золотая / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.
5. Лыкова И.А. Народный календарь. Зима - чародейка/ И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.
6. Лыкова И.А. Народный календарь. Весна – красавица / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.
7. Лыкова И.А. Народный календарь. Лето красное / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013. - 96с.
8. Лыкова И.А.Разноцветный мир. Рисование / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014. - 64с.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программно-методическое обеспечение

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
3. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб. : ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-160 с.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.
5. Котлякова Т.А. Детям – об искусстве родного края. Методическое пособие по реализации регионального компонента образовательной области «Художественное творчество». (Лаборатория развития художественно-творческих способностей ребенка. Выпуск 7.) / Под ред. Т.А. Котляковой. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2012. – 64 с.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009. – 192 с.
7. Лыкова И.А. Рисование красками. Игрушки. Технологические карты. – ООО «Карапуз-Дидактика», 2007.

Список литературы

1. Волосовец Т. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Т. Волосовец, И. Кириллов, И. Лыкова. – М.: Русское слово, 2015. – 216с.
2. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет. – М.: Детство – Пресс, 2011. – 192с.
3. Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011. – 112с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 120с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 136с.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013. – 160с.
7. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа / Н.Н. Леонова. – М.: Детство – Пресс, 2014. – 224с.
8. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты / Н.Н. Леонова. – М.: Детство – Пресс, 2014. – 240с.
9. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014. – 208с.
10. Лыкова И.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду / И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова - М.: Цветной мир, 2012. – 114с.

11. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013. – 114с.
12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144с.
13. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 65с.
14. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: справочное пособие /И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 126с.
15. Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012.- 144с.
16. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.- 2-е изд., испр. И доп..- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 336с.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 [Электронный ресурс]
18. Финк М. Творческая мастерская в детском саду. Рисуем, лепим, конструируем. Под ред. И.А. Лыковой / М. Финк, А. Бостельман. – М.: Национальное образование, 2016. – 108с.
19. Штанько И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие / И.В. Штанько. – М.: Перспектива, 2015. – 280с.
20. **Мастер-классы для детей и взрослых.**
21. Лыкова И.А. Сивка-Бурка. Мастер-классы для детей и взрослых / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013. – 64с.
22. Лыкова И.А. Выгляни в окошко. Мастер-классы для детей и взрослых / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013. – 64с.
23. Лыкова И.А. Тень-потетень. Мастер-классы для детей и взрослых / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 64с.
24. Лыкова И.А. Где живут веснушки? Мастер-классы для детей и взрослых / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 64с.